

શ્રીકૈવલ્યકુંચી.

લેખક.

યતિ મુકુન્દાશ્રમ.

સવૈયા ખત્રીસા.

ભુવન ભોગ કુરોગ ગણી તત યોગ તન્ને મમતા સહુ છોડી,
માન તથા અપમાન તણું મૂળ તે અભિમાન તન્ને મન મોડી;
છે ભરપૂર જરી નહિ દૂર વિભુષદ ઉર ધરો રતિ ઉઝી,
હિંમતથી અહિ આપી શકો કદિ કિંમત તો ગ્રહો કૈવલ્યકુંચી.

પ્રત ૧૦૦૦

પ્રકટ કર્તા.

પુલ્લભ ઇશ્વર વ્યાસ.

કિંમત ફી.

મુ. એડ.

સંવત. ૧૯૬૮

ઇ. સ. ૧૯૧૨.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૮૭૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ડૉલ્ફિન ડુંગર

વિષય 4221



શ્રીકૈવલ્યકુંચી.



લેખક.

યતિ મુકુન્દાશ્રમ.

સવૈયા ખત્રીસા.

ભુવન ભોગ કુરોગ ગણી તત યોગ તન્ને મમતા સહુ છોડી,
માન તથા અપમાન તણું મૂળ તે અભિમાન તન્ને મન મોડી;
છે બરપૂર જરી નહિ દૂર વિભુપદ ઉર ધરો રતિ ઉંચી,
હિંમતથી અંહિ આપી શકો કદિ કિંમત તો ગ્રહો કૈવલ્યકુંચી.

પ્રત ૧૦૦૦

પ્રકટ કર્તા.

પુલ્લભ ઇશ્વર વ્યાસ.

કિંમત ફી.

મુ. આડ.

સંવત. ૧૯૬૮

ઇ. સ. ૧૯૧૨.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૩૮૭૪


અમદાવાદ.

શ્રી સત્યવિજય પ્રેસમાં શા. સાંકળયંદ હરીલાલે મુદ્રિત કર્યું.

ॐ

तत्सद्गुरुवेनमः

प्रसाद प्रदेशन.

परम पवित्र आत्मबंधु  श्री रा. रा.

मु.

विशेषમાં આપણા પૂજ્ય પ્રાચીન મુનિઓની આજ્ઞા છે કે આત્મવત્ત સર્વ મૂતેષુ “ પ્રાણીમાત્રને પોતાના આત્માસમાન જોવાં ” જે કે આ વચનને સંપૂર્ણ રીતે માનવું એ તો શ્રીપરમાત્માની પૂર્ણ દયા હોય ત્યારેજ બને છે તથાપિ તે વાત જાણ્યા પછી જે તેને પાળવાને આપણે ખરા જીગરથી પ્રયત્ન કરીએ તો તે કૃપાનિધિ આપણને એવા સંજોગમાં મુકે છે કે તેનું કેટલેક અંશે પાલન થઈ શકે. તદ્વત્ત મારા સદ્ગુરુશ્રીપરમાત્મામિત્ર ચર્તોદ્ર શ્રી ૧૦૮ મુકુન્દાશ્રમજીની કૃપાથી મને પ્રાપ્ત થયેલ “ અખંડ સુખના અગમ્ય આગારને ઉઘાડનાર ” “ શ્રી કૈવલ્યકુંચી ”

અભેદ માર્ગના ભોમિયારૂપ જણાતાં મારા અન્ય બંધુઓ
 પણ તેના પ્રકાશમાં આવી, દેવતાઓ પણ જે જન્મની ઇચ્છા
 કરે છે એવો “ મોક્ષના દરવાજારૂપ ” માનવજન્મ
 મિથ્યા સુખાભાસમાં સત્યસુખની શોધ માટે ફાંફાં મારતા
 ફેકટમાં ફેંકી દે છે તેથી અટકી સત્યસુખને સમજી તેને પ્રાપ્ત
 કરવાના ઉત્તમ રસ્તાપર વળે એવા શુભ હેતુથી આ લઘુ પુ-
 સ્તકને છપાવી આપના પવિત્ર પ્રેમથી આકર્ષાઈ આપને સ્ને-
 હથી આ ગ્રંથની નકલ આપણા બ્રાતૃભાવની દૃઢતા માટે પ્રસાદ
 પ્રદેશન (નિર્મળ ભેટ) કરું છું તો તેનો સ્વીકાર કરી સાર
 ગૃહણ કરી પરમાત્મસ્વરૂપમાં અખંડ સુખનો અનુભવ કરશે
 એવી બંધુભાવથી સૂચના કરતાં તેજ સદ્ગુરુપરમાત્માની
 પરમ શાન્તિમાં વિરમું છું ૐ
 મુ. અંકલેશ્વર ઠે. પારસીવાડને નાકે શુકલની ખડકી.

સંવત. ૧૯૬૮
 મહાશિવરાત્રી
 તા-૧૬-૨-૧૨. શુક.

લી૦ સ્નેહી.

} પુલક ઇશ્વરના યથોચિત્

ॐ

श्रीसद्गुरुर्विजयतेतमाम् अर्पण पत्रिका.

श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य शान्त्यादि
शुभ गुण विशिष्ट राजयोगानुष्ठाननिष्ठ
श्रीमत् यतीन्द्र ब्रह्मविद्वरिष्ठ श्रीसद्गुरुश्री
१०८ श्री गोविन्दाश्रमजी माहाराज

मु. श्री क्षेत्रकरनाली.

यत्करोषि. એ શ્લોકદ્વારા શ્રીપરમાત્માની આજ્ઞા છે કે
તું જે કર તે સર્વ મને અર્પણ કર. એ શાસ્ત્રઆજ્ઞાને અનુ-
સરીને આપશ્રીના પૂર્ણ પ્રસાદથી પ્રાપ્ત થયેલ “ આ કૈવલ્ય-
કુંઘી ” કે જેના પ્રતાપથી મેં અખંડ સુખની પ્રાપ્તિના રસ્તા-
ને યથાર્થ સમજી તે પર આશ્રય થઈ એ નિરતિશયસુખની

સીમામાં પ્રવેશ કર્યો છે. એજ સુખ પુનઃ વિશ્વમાં વસતા મારા
 સર્વાત્મખંધુ અનુભવે માટે જેમ પ્રેમી ભક્ત, પ્રભુકૃપાથીજ
 અન્ન મેળવે છે છતાં તેને પરિપક્વ કરતાં તે દોષિત થાય છે
 તો તે દોષ દૂર થવા અને અન્નનું અમૃત બનવા પ્રભુનેજ ધ-
 રાવે છે તેમ આપનીજ કૃપાથી પ્રાપ્ત થયેલ આ મોક્ષસુખની
 યુક્તિ જે અનાદિ છે તેને મારા વિચારાનુસાર લખતાં થયેલા
 દોષોને દૂર કરવા અને અમૃતરૂપ થઈ સર્વનું કલ્યાણ થવાના
 ઉચ્ચ હેતુથી “આપ શ્રીપરમાત્મસ્વરૂપને” પ્રયત્ન
 પૂર્વક ભક્તિભાવથી પ્રેમપૂર્વક અર્પણ કરું છું” તે સ્વીકારવા
 કૃપાવંત થશો. અરતુ.

ૐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ

વિનંતી કરનાર.

સંવત ૧૯૬૮ ના મા-
 ગર્ગશીર્ષ સુદિ ૩ ને શુક્રવાર
 મુ. કરમસદ્ તા. આણંદ
 માધવગિરજનો બંગલો.

હું છું
 સદા આપશ્રીની કૃપામાં
 નિમગ્ન થયેલો લઘુ બાલ
 યતિ મુકુન્દાશ્રમના સા. દં.
 પૂર્વક ૐ હરિઃ

ॐ

तत्सद्ब्रह्मणेनमः

“ भूमिका ”

त्वमेवशरणं गच्छ सर्व भावेनभारत ।

तत्प्रसादात्परांશાંતિ સ્થાનં પ્રાપ્સ્યસિ શાશ્વતમ્ ॥

માર્ગ-હે ભારત સર્વ ભાવથી એટલે તન, મન, ધન, વચન, કર્મ અને આત્માથી તેને તે પરમાત્માને-શરણે જ એટલે તારા ઉપર તેમની કૃપા થશે એટલે તું શાન્તિ પામીશ અનેત્યાર પછી તને શાશ્વત પદની પ્રાપ્તિ થશે.

શ્રી ભગવદ્ગીતાનો ઉપર કહેલો મંત્ર એમ સૂચવે છે કે પ્રભુને શરણે જનારને શાન્તિ અને તે અખંડ બની રહે તેવું શાશ્વત-કાયમ-સ્થાન મળે છે. સંસારના ત્રય (આધિ, વ્યાધિ, ને ઉપાધિ,) તાપથી તમ થયેલ જીવાત્માઓ એ શાન્તિને ઇચ્છે છે ને તે પ્રભુના શરણમાં રહેલ છે તો પ્રથમ પરમાત્માને શરણ જવું જોઈએ. પ્રભુ શરણે શી રીતે જવું ? એ વાત પ્રત્યેકના અંતરમાં સ્પુરે છે. અને ત્યાં અખંડ શાન્તિ મળે છે એ અવશ્ય કરતાં જવાની સર્વની ઇચ્છા પણ થાય છે પરંતુ સંસારદુર્ગામાંથી બહાર નીકળ્યા સિવાય પ્રભુશરણની પ્રાપ્તિ થતી નથી માટે પ્રથમ સંસારદુર્ગાની બહાર નીકળવું જોઈએ. અને તેથી સંસારદુર્ગા કેવો છે તે પ્રથમ જાણવું જોઈએ.

આ સંસારદુર્ગને માયા-મોહ-આસક્તિ-તૃષ્ણારૂપ ઉચ્ચ
 ગિરિપર બાંધેલો છે અને કામ, ક્રોધનો કાટ-દીવાલ-છે તે
 આકાશપર્યંત ઉચ્ચો છે. અને અનંતકોટીબ્રહ્માંડ જેટલો તેનો
 વિસ્તાર છે. આવો મહાન કિલ્લો જેમાં સર્વ પ્રકારની સામગ્રી છે
 અને અભિમાનનાયકના અધિપતિપણા નીચે અનંત વાસ-
 નારૂપ લશ્કર-રહે છે પણ એ દુર્ગને દરવાજો માત્ર એકજ મુકવામાં
 આવ્યો છે તેને અહંતા મમતા એ દ્વાર છે પણ તેનાં મીઠાગરાં
 જે વિવેક, વિરાગ, પરસંપત્તિ ને મુમુક્ષુતા તેને દેહાધ્યાસ-
 રૂપકાટ ચડી ગયો છે ને કૃપણતારૂપ સાંકળ મારી વિષયાશારૂપ
 તાળું મારેલું છે. એટલે કાષ્ઠથી બહાર જવાનું બનતું નથી. આ સર્વ
 ની મધ્યમાં જીવનસિંહ રાજ છે એ જો ધારે તો દરવાજો ઉઘાડી
 શકે તેમ છે પરંતુ મંત્રીઓ આશુરી સંપત્તિ તેને ઉઘાડી સલાહ
 આપી એ કાર્યમાં પ્રવર્ત થવા દેતા નથી તેથી એમાંજ રહે છે પરંતુ
 તેમની રૂચિ દેવિસંપત્તિ અત્યંત દુઃખી છે તે ઉપરનું દ્વાર ઉઘા-
 ડવા રાજને મદદ કરવા તૈયાર છે. પણ રાજ પ્રધાનમંડળની સ-
 ત્તામાં જાણેલો હોવાથી મનમાં દુઃખ પામે છે છતાં પોતાની સત્તા
 બળવી શકતો નથી. જો તે સત્તા બળવવા તૈયાર થાય તો અમલદાર-
 રાની સત્તા નથી કે તેને અટકાવે. પરંતુ રાજ દુઃખથી કંટાળી જશે
 ત્યારેજ તે પ્રસંગ આવે. આવો સખત સંસારદુર્ગ છે તેની બહાર
 દારની પાસેજ શ્રીપરમાત્મા છે એટલે જીવાત્માને માત્ર તે જોલવો
 એજ કર્તવ્ય છે પછી જેમ ઝાડ નીચે જનાર પોતાની ઇચ્છા હોય કે
 ન હોય તોપણ વૃક્ષની છાયામાં આવેજ છે તેમ અહંમમની બહાર
 મળેલ માણસ પણ પ્રભુને શરણે આવેજ છે તો આ કિલ્લાનો દર-

વાળે ઉઘાડવા પ્રથમ જીવને કેમ જાગૃત કરવો. અને જાગ્યા પછી
 કેવી રીતે તેને ઉઘાડવો એ સર્વ હકીકત આ “કૈવલ્યકુંચી” માં
 લખવામાં આવી છે. એટલે જે કોઈ તેને વાંચી-વિચારી આચારમાં
 મુકશે તે અવશ્ય પોતાનો દરવાજો ખુલ્લો કરશે. અને તેમ થતાં તે
 પ્રભુના શરણમાં પણ જશેજ. પ્રભુશરણે ગયો એટલે સુખશાન્તિ
 પણ અનુભવશેજ.

પરંતુ બંધુઓ !! યાદ રાખજો કે આ કુંચી તમને મફત મળે
 તેમ નથી ને લીધા સિવાય તમારે ચાલવાનું નથી. આજે નહિ તો
 કાલે માસે, વર્ષે, કે બીજા, પાંચમા કે પચાશમા જન્મે લીધા સિવાય
 તમારે ચાલવાનું નથી કારણ “તમે વારંવાર ચોરાશી લાખ
 યોનિમાં અથડાઓ છો તે આ શાશ્વત શાન્તિને મારેજ”
 તો કંટાળીને અંતમાં પણ કિંમત આપીને લેવી છે તો હમણાંજ
 વાંચો છો તેજ ક્ષણથી તેની કિંમત આપી કાં નથી લેતા ?? મારે
 તો આગ્રહજ છે કે તમે લ્યો અને કિંમત સુખ પ્રથમ “કાવ્યમાં”
 લખી છે એટલી આપો અને દરવાજો ખોલી અખંડ સુખનો અનુભવ
 કરો. પછી તો તમારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કરો. કારણ સુખ-અ-
 ખંડસુખ જેને તમે શોધાછો જેને માટે અનેક પ્રકારની આપત્તિઓ
 ઉઠાવો છો તેનો ખરો રસ્તો આ કુંચીમાં છે ને તે કુંચી કાંઈ મારી
 નથી પરંતુ “શ્રી પરમાત્માની” છે તેમણે પ્રાચીન મુનિયોને
 આપી તેણે પુસ્તકમાં ગ્રંથ કરી ગોઠવી તેને બ્રહ્મનિષ્ઠ સદ્ગુણો
 પોતાના હૃદયમાં પ્રાપ્ત કરી અને વિનયવંત શિષ્યને આપી. જે હું
 મારા કર્તવ્ય તરફ જોઉં તો એ કુંચી મને મળવી યોગ્ય નથી પરંતુ
 કૃપાસિંધુ ગુરુજીની કૃપાથીજ મને પ્રાપ્ત થઈ ને મેં જમાનાને અનુ-

સરી જગત જેમાં શ્રી સદ્ગુરુ વ્યાપક છે તેમની સેવા માટે પુસ્તકાકારે લખી તે જેને લેવી હોય તે કિંમત આપી સંગ્રહે નહિ તો શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનાજ વચનોમાં કહીશું કે—

इति ते ज्ञान माख्यातं गुह्याद्गुह्यतरं मया ।

विमृश्यैतदशेषेण यथेच्छसि तथा कुरु ॥

“ આ પ્રમાણે ગુપ્તમાં ગુપ્ત જ્ઞાન મેં તને કહ્યું છે માટે હવે એનો સંપૂર્ણ વિચાર કરીને જેમ તારી મરજીમાં આવે તેમ કર. ”

ॐ शान्तिः (૩)

સર્વજ્ઞ પરમાત્મા છે મનુષ્ય અપૂર્ણ છે અને અપૂર્ણમાં ભૂલ હોવાનો સંભવ છે. તદનુસાર આ ગ્રંથમાં પણ ભૂલ હોય તો સુસજ્જનો તેને સુધારી લેશે. “ અને વિચારશે કે “ લેખક ” તો નિમિત્તમાત્ર છે વસ્તુતઃ સ્કુરણ આત્માનું જ છે. એટલે જ્યાં જ્યાં દિવ્યતા છે તે આત્માની છે ને કોઈ સ્થળમાં લેખકનું અભિમાન ભળી જતાં ભૂલ પડી છે તો અભિમાન એ અજ્ઞાનનું કાર્ય છે અને અજ્ઞાનમાં ભૂલ હોયજ તો અજ્ઞાત સ્થિતિથી થયેલી ભૂલ ક્ષાંતવ્ય છે ” છતાં કોઈ ભૂલ એવી જણાય કે જે સુધારવા યોગ્યજ હોય તો સૂચવશે એટલે પ્રભુકૃપાથી પ્રાપ્ત થનાર દ્વિતીયાવસ્થામાં તે પ્રમાણે સુધારવામાં આવશે ને તેથી સર્વને લાભ થશે તે રૂપ સેવામાં સૂચક-નો પણ ભાગ પડશે અને જનસમાજની સેવારૂપ પોતાનું કર્તવ્ય તેણે કર્યું ગણાશે. “ સુરેષુકિંબહુના ? ”

અંતમાં સર્વ બધુઓ પ્રતિ એજ વિનંતી છે કે જેમ ખજાનાની કુચી મળતાં સર્વ સંપત્તિનો તેમાં સમાવેશ થઈ જાય છે. ને અજ્ઞાત

દષ્ટિથી તેમાં સુખાભાસને સુખરૂપે મનાય છે. પણ તે નશ્વર-નાશ પામી જાય તેવું છે એટલે એ ખજાનાની કુંચી તુચ્છ છે. પરંતુ આ અલૌકિક ખજાનાની કુંચી જો મળે તો તેમાંથી પ્રાપ્ત થનાર સંપત્તિ તે અભય ને અખંડ સુખ આપનારી છે અને એવી તો ઉત્તમ છે કે મનુષ્ય બહારથી ગમે તો શ્રીમંત કે છેક કંગાલ, કોઈ શહેરમાં કે ઉઝડ જંગલમાં, કેવળ શાન્તિમય સ્થાનમાં કે જનકાલાહ-લમાં; ગમે તે સ્થિતિમાં હોય પણ આ તેનું સુખ નથી બદલાતું કે નથી બગડતું, નથી ઘટી જતું કે નથી જતું રહેતું, સદાકાળ સર્વ સ્થિતિમાં જેવું ને તેવું રહે છે. એ સુખ પ્રાપ્ત કરવા પરમાત્મા સર્વને સદ્બુદ્ધિ આપે। એવું ઇચ્છે અને લેખક પણ પરમાત્માભિ-મુખ થઈ સર્વના અંતઃકરણમાં આ દિવ્ય સ્ફુરણ સ્ફુરાવે। એવી નમ્ર ભાવથી વિનંતી કરતો કરતો અભેદસ્વરૂપે તેમાંજ વિરમે છે.

ॐ તત્સત્.

સંવત ૧૯૬૮ માર્ગશીર્ષ સુદિ ૩ ને ગુરુ

યતિ

મુ. કરમસદ તાલુકે—આણંદ.

સ્વંભાતનિવાસી.





जन्म
सं. १९३४.

दोहरो.

दीक्षा
सं. १९२८.

चंद्र विशाभ्यान्यायथी, करी दृष्टि अंकतार :
वांयड मुकुन्द विदोक्ते, आ पडदानीपार.

॥ ॐ ॥

तत्सत्परमात्मने नमः

केवलस्य कुंभी

सुभंगल.

शाहुल विकीडित.

शक्ययन्न विशेषतो निगदितु प्रेम्णैव यच्चिन्तितं ।
मृद्वङ्गी वदनेन्दु मण्डल मिवस्वान्ते विधत्ते मुदम् ॥
यन्मुग्धा नयनान्त चेष्टित मिवाध्यक्षेऽपिनोलक्षितं ।
तत्तेजो विनयादमन्द हृदया नन्दाय वन्दा महे ॥

भावार्थ—जे तेजनुं-परमात्मानुं-वर्णुन कोष्ठ पणु प्रकारे
विशेषताथी करवुं अशक्य छे, सुंदरीना मुण्णपी यन्त्र भंडल पेठे जे

તેજનું-પરમાત્માનું-પ્રેમ પૂર્વક ચિંતવન કરવાથી જે અંતઃકર-
ણમાં આનંદ આપે છે, અને સમીપમાં છતાં પણ મુગ્ધા સ્ત્રીઓના
નેત્રના છેડાની ચેષ્ટા પેરે જે તેજ જાણવામાં આવતું નથી તે તે-
જને-પરમાત્માને-હૃદયના અપાર આનંદ માટે સવિનય પ્રેમસહ
વંદન કરીએ છીએ.

ઉપક્રમ.

આનન્દો ब्रह्मेतिव्यजानात् ॥

આનન્દાદ્દયેવસ્ત્વિમાનિભૂતાંનિ જાયન્તે ॥

આનન્દેન જાતાનિ જીવાન્તિ ॥

આનન્દં પ્રયન્ત્યાભિ સંવિશન્તીતિ ॥

ભાવાર્થ—આનંદ એજ બ્રહ્મ છે એમ જાણ. આનંદથીજ આ
સર્વ ભૂતો નિશ્ચય ઉત્પન્ન થયાં છે. આનંદથી ઉત્પન્ન થઇને જીવે
છે. અંતમાં આનંદમાંજ સમાય છે. इति ॥

શ્રુતિના. વચનોથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે સંપૂર્ણ વિશ્વ આનંદ-
માંથીજ ઉત્પન્ન થયેલું છે એટલે કુદરતી રીતેજ સર્વ જીવો અને
સમગ્ર વસ્તુઓ ઉપર પરમાત્માના આનંદની છાયા પડે છે અને જગ-
તના દરેક પદાર્થ આનંદનીજ ઇચ્છા રાખે છે કારણ કે આનંદથીજ
સર્વની ઉત્પત્તિ થાય છે અને આનંદમાં-અખંડાનંદમાં-નિરતિ-
શાયાનંદમાં-સ્થિતિ એનેજ શાસ્ત્રની ભાષામાં મોક્ષ-કૈવલ્ય-કહે છે.
અને તે બીજ રૂપે પ્રાણી માત્રના અંતઃકરણમાં રહેલ છે તેથીજ

સંસારના સમગ્ર જીવોનું સુખ તરફ વક્રણ છે અને સર્વના અંત-
રમાં એજ ઉંડી ઇચ્છા છે અને તેને સિદ્ધ કરવા માટેજ બાહ્ય દષ્ટિ-
ગોચર થતી અનેક પ્રકારની પ્રવૃત્તિ છે અને તેમાં અનેક પ્રકારે મથતાં
છતાં પણ જે સુખ પ્રાપ્ત કરવા પ્રાણી પ્રયત્ન કરે છે તે તેને મળતું
નથી અને એ સત્ય સુખ-કૈવલ્ય-ન મળે ત્યાં સુન્ની બીજા હજારો
પ્રકારના પદાર્થ પ્રાણીને પ્રાપ્ત થાય તો પણ જેમ-કાઈ ભૂખ્યા માણુ-
સને સુંદર મહાલયમાં રૂપવતી રામા સાથે બેસાડ્યો હોય છતાં એ
ભગ્ય મકાન અને ભભક ભરીભામિની તેને સુખરૂપ લાગતાં નથી પ-
ણુ કરડવા દોડે છે, તેમ સુખેષુ-સુખ ચાહનારને-થાય છે, અર્થાત્
બાહ્ય પદાર્થ કદાપિ અખંડ સુખ આપી શકતા નથી. કારણ કે તે
પોતેજ નાશ પામી જવા વાળા છે તો નાશવંત પદાર્થ અવિનાશીને
અખંડ સુખ શી રીતે આપીશકે ? ? અર્થાત્ નજ આપી શકે.
ત્યારે વાંચકને આ સ્થળમાં શંકા થશે કે અમુક પદાર્થની કામના
વાળાને તે પદાર્થ પ્રાપ્ત થતાં તેને સુખ થાય છે તે શું ખોટું ? તો
તેનું સમાધાન એજ છે કે મનુષ્યને ઇચ્છિત પદાર્થ મળતાં તે પદાર્થ
કાંઈ તેને સુખ અગર દુઃખ આપી શકતો નથી. પણ મનુષ્ય પોતાની
અજ્ઞાનતાથી-અને સુખના ખરા સ્વરૂપને જાણુનો નહિ હોવાથી-તેમ
વૃથા માની લે છે. પરંતુ વિચાર કરતાં સ્પષ્ટ થશે કે જે બહિર
પદાર્થથી તેને સુખ થયું હોય તો જ્યાં સુન્ની તે પદાર્થ હોય ત્યાં પર્યંત
તેને દુઃખ થવું ન જોઈએ પરંતુ તેમ બનતું નથી એટલે જે પદા-
ર્થને સુખ રૂપ સમજી સંગ્રહ કરેલ હોય છે. તેજ પદાર્થ સમય
જતાં દુઃખરૂપ થઈ પડે છે આ વાત વ્યવહારમાં વસતા સર્વ જીવા-
ન્માઓને અનુભવ ગમ્ય છે એટલે તેના વધારે વિસ્તારની અવ જરૂર

નથી, પણ ઇચ્છિત પદાર્થ લબ્ધ-મળતાં-થતાં સુખનું જ્ઞાન કયા કારણથી અને કી રીતે થાય છે તે સમજવા જેવી બાબત હોવાથી તેના કાંઈક વિસ્તાર આ સ્થળમાં કરીએ.

પ્રાણ પુરુષોએ આત્માને આવૃત્ત કરનાર-ઢાંકનાર-પાંચકોષ ગણ્યા છે. જેમ કોઈ અમૂલ્ય રતનનું સંરક્ષણ કરવા માટે તેને પ્રથમ એક ડાબડીમાં મુકવામાં આવે છે તે ડાબડીને એક ડાબડામાં મુકવામાં આવે છે તે ડાબડાને તીજેરીમાં મુકવામાં આવે છે તે તીજેરીને એક કોટડીમાં મુકવામાં આવે છે અને તે કોટડી એક મકાનની મધ્યમાં હોય છે એટલે મકાન, કોટડી, તીજેરી, ડાબડા, ને ડાબડી એ પાંચની અંદર રત્ન છે તેમ આચિદ્વરત્ન-આત્મવરત્ન ને પણ સંરક્ષણ માટે અન્નમય, સ્થૂળ શરીર-પ્રાણમય, મનોમય, વિજ્ઞાન-બુદ્ધિમય, ને આનંદમય, એ પાંચ કોષો છે. તેમાંથી વિજ્ઞાન-બુદ્ધિમયકોષ કર્તા છે. અનેક જન્મ જન્માન્તરની વાસનાના યોગે તે બાહારના પદાર્થને ચાહે છે અને તેને મેળવવા પ્રયત્ન આરંભે છે મહેનત કરતાં એ પદાર્થ મળવાના સંજોગો જેમ જેમ જણાતા જાય છે તેમ તેમ તેની ઇચ્છા તીવ્ર વેગવતી થતી જાય છે અને બીજા સર્વ બાબતો ભૂલી વૃત્તિ તેમાંજ એકાગ્ર થવા લાગે છે, આ પ્રમાણે એકાગ્રતા થતાંજ આનંદમયકોષ જે ભોક્તા છે તેનું પ્રતિબિંબ આ એકાગ્રતામાં પડવા લાગે છે આ પ્રકારે થતાં જ્યારે ઇચ્છિત પદાર્થનાં તેને દર્શન થાય છે, ત્યારે પ્રિયતા ઉત્પન્ન થાય છે. વાંચકના લક્ષ્યમાંજ હશે કે આ પ્રિયવૃત્તિ પદાર્થથી નહિ પણ પદાર્થના મોહથી તેને મેળવવા તત્પર થયેલી વૃત્તિની એકાગ્રતા થતાં તેમાં પડેલ આનંદના પ્રતિબિંબથીજ થઈ છે ! અને તે પદાર્થ મળતાં અંતરમાં મોહ

ઉત્પન્ન થાય છે એટલે આનંદનું પ્રતિબિંબ સ્થિર થાય છે પછી તેનો ઉપભોગ કરતાં પ્રમોદ થાય છે એટલે આનંદમયકોષ જે ભોક્તા છે તે વૃત્તિદ્વારા સુખાભાસને પ્રકટ કરે છે ત્યાર પછી પદાર્થ મળી જતાં તેપર એકાગ્ર થયેલ વૃત્તિઓ વિખરાવા લાગે છે ને એકાગ્રતાનો ભંગ થતાંજ તેમાં પડેલ આનંદનું પ્રતિબિંબ વિસ્રય જાય છે એટલે પછી તે પદાર્થ પાસે છતાં સુખરૂપ લાગતો નથી ને આ બાજુ વિજ્ઞાન-બુદ્ધિ-મય કોષમાંથી બીજી ઇચ્છા સ્ફુરે છે એટલે પુનઃ તેને પ્રાપ્ત કરવા માટે જીવ તલપવા લાગે છે. આ પ્રકારે પદાર્થની પ્રાપ્તિથી વસ્તુતઃ સુખ આપણા અંતરમાંજ છે. અને તેજ વૃત્તિમાં આરૂઢ થાય છે પરંતુ આપણી દષ્ટિ બહાર હોવાથી આપણને એવું મિથ્યાભાન થાય છે કે અમુક પદાર્થથી આપણને સુખ થયું !! પણ યથાર્થ વિચારથી જોતાં એમ નથી એટલે સુખ બહાર નથી પણ અંતર છે તેથી સુખેસુખે સત્યસુખને-કૈવલ્યને બહાર ન શોધતાં અંતર શોધવું જોઈએ અસ્તુ. ૐ.

અંતરસુખ અખંડ છે ને તેનેજ કૈવલ્ય કહેવામાં આવે છે તે જ્યારે માણસને પ્રાપ્ત થઈ જાય છે ત્યારે તેની સ્થિતિ બદલાય જાય છે ગમે તેવા પ્રકારના શુભાશુભ સંજોગોની વચમાં તે આવી પડે તો પણ તેનું આ સુખ નષ્ટ થતું નથી. જોઈએ તો તે મહાન રાજ્ય વૈભવની મધ્યમાં રાચતો હોય, કે ઉઝડ અરણ્યમાં એકલો અથડાતો હોય, અનેક પ્રકારના દિવ્ય વસ્ત્રાભૂષણથી તે ભરેલો હોય કે રસ્તાનાં નકામાં ચીંથરાં એકત્ર કરી વૃક્ષોના રેસાવડે શૂળોથી જેમ તેમ શીવેલી અનેક રંગની કે જેને જોઈ શ્યામ ભસે એવી કંથા યુક્ત હોય, અગર કેવળ દીગંબર હોય, અનેક પ્રકારના સ્વાદુ ભોજન પ્રાપ્ત થાય કે સુકડી

ભાગ ખાવી પડે ટુંકામાં ગમે તેવા પ્રસંગોમાં આવ્યા છતાં તેના અખંડ સુખની-કૈવલ્યસુખની દિવ્ય રચના ખગડતી નથી !!! આવા સુખનેજ મેળવવા પ્રાણી માત્રની ઇચ્છા છે અને તે સુખ કેવા પ્રકારથી મેળવી શકાય એજ વાત આ લઘુ ગ્રંથમાં શ્રી સદ્ગુરુ કૃપાથી પ્રાપ્ત થયેલ બુદ્ધ્યનુસાર કહેવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે ને તેટલા માટેજ આ ગ્રંથનું નામ “કૈવલ્ય કુંચી” રાખવામાં આવ્યું છે અસ્તુ ૐ શાન્તિ: શાન્તિ: શાન્તિ:

અધિકારી.

પ્રાચીન પુરૂષોની એવી પ્રણાલિકા છે. કોઈ પણ ગ્રંથનો આરંભ કરતાં તેના અનુબંધને પ્રથમ જણવવો જોઈએ તો- અધિકારી, વિષય, સંબંધ, ને પ્રયોજન, એ ચાર મળીને અનુબંધ કહેવાય છે: તેમાંથી કૈવલ્ય સુખની પ્રાપ્તિએ આ ગ્રંથનો વિષય છે એ વાત પ્રથમ ટુંકામાં કહેવાઈ ગઈ છે તો હવે આ સુખ પ્રાપ્ત કરવાનો અધિકારી કોણ ? તેના વિચાર કરીએ. અધિકાર અનેક પ્રકારના હોય છે. ને જે કાર્યમાં જેણે વધારે કુશળતા મેળવી હોય છે તે કાર્ય કરવાનો તે અધિકારી છે. અનેક પ્રકારનાં વિદ્યને વિદ્યારી પોતાના કાર્યને પાર પાડવાની જેનામાં બુદ્ધિ હોય ને કાર્ય પૂર્ણ થતાં સુધી તેમાં ટકી રહેવા જેવું જેનું ધૈર્ય હોય તે તેના અધિકારી ગણાય છે ટુંકામાં બોલીએ તો એક કાર્ય કરવાની જેના અંતરના અંત:તમ પ્રદેશથી તીવ્રતમ-મહુજ-ઝાગણી પ્રકટી હોય તે જેમ તે કાર્ય કરવાનો અધિકારી ગણાય છે. તેમ સંસારમાં અનેક પ્રકારની દુ:ખરૂપ ઠોકરો ખાઈ ખાઈને જેતું મન દુ:ખના ધાથી ભરાય ગયું હોય ક્ષણે ક્ષણે એ દુ:ખના ધા દીક્ષમાં ડંશતા હોય અને તૃપ્તાતુર માણસ જેમ

સર્વમાથી પોતાની વૃત્તિઓ ખેંચી અને દૃષ્ટિથી પણ જળાશયને જોવા
 તલપતો હોય, અમુક સ્થળમાં જળાશય છે એવા શબ્દો કે જે તેની
 નિરાશામાં નાશ થઈ જતી વૃત્તિને નૂતન જીવન આપનારા છે તે સાંભ-
 ળવા માટે તેના ઓત્ર-કાન-ટાંપી રહ્યા હોય, ચાલવાનું પરિશ્રમનું ને
 તાપ આદિ સર્વનું ભાન ભૂટી તેનું મન કેવળ પાણી પાણી જપતું
 હોય, અરે પ્રભુ પાણી ક્યાં હશે ? ક્યારે મળશે ? એવા શબ્દો તેના
 શુષ્ક મુખમાથી નીકળતા હોય અને આ અજ્ઞાત અરણ્યમાં જળાશય
 તૃપા છે તેની મને ખબર નથી એવો નિશ્ચય જેની બુદ્ધિમાં સ્થિર
 થઈ ગયો હોય તે માણસ પાણી પીવાનો યથાર્થ જિજ્ઞાસુ છે તેને તે
 જંગલમાં ગમે તેવો વિદ્વાન કે મૂરખ, સ્વરૂપવાન કે કદ્દૂપો, પવિત્ર
 આદ્ય શુ કે નીચ ચંડાળ, મળતાંજ તે પૂછે છે કે “ ભાઈ સાહેબ
 આ જંગલમાં પાણી ક્યાં છે ? ” વાંચકબંધુ ! આવા શબ્દો
 જોલવાનો તો આપણામાંથી ઘણાકોને પ્રસંગ આવ્યો હશે. પણ તે
 સમય ઉપર જે તૃપાનું સ્વરૂપ વર્ણવ્યું છે તેવી ઉગ્રતૃપા આપણને
 લાગેલ નહિ હોવાથી આપણા શબ્દોમાં લાગણી જેવી જોઈએ તેવી
 હોતી નથી તેથી વખતપર આપણે જેને પૂછીએ તે બરાબર કદાચ
 જવાબ ન આપે તોપણ પરવા કર્યા વિના ચાલ્યા જઈએ છીએ. પરંતુ
 ઉપર જે શબ્દો લખ્યા છે તેની લાગણી કાંઈ વિલક્ષણ છે એટલુંજ
 નહિ પણ તે એવી બળવતી છે કે તે શબ્દો સાંભળનારને જવાબ
 આપ્યા વિના આગળ વધવા દે તેવી નથી એટલે તેને જવાબ દેવેજ
 પડે છે ને જવાબ મળતાંની સાથેજ પૂછનાર તેની અતાવેલી દિશામાં
 ત્વરાથી-જલદી-ચાલવા લાગે છે અને જળાશયમાં પહોંચી પોતાની
 ક્યાં શાન્ત કરે છે ત્યારેજ વિરમે છે તેમ સંસારના સંકળોથી

કંટાળી કેવલ્ય સુખ મેળવવાની જેના અંતઃકરણમાં તૃષ્ણા જાગૃત થઈ હોય અને તૃષ્ણાતુરની પેઠે તેની સર્વ ઇંદ્રિયો, મન, અને બુદ્ધિ તેજ સુખને રટતાં હોય અને આ સંસારમાં એવું સુખ ક્યાં હશે તેથી હું કેવળ અજ્ઞાત છું એ પ્રમાણે મનાઈ જતાં, સારાસારના દન્ડ યુક્તી ગાંધ્યમાં ઉમેલ અર્જુનરૂપ જીવાત્મા પોતાના અંતરાત્મારૂપ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની પાસે હાથ જોડીને સ્તુતિ કરતો હોય કે—

કાર્પણ્ય દોષો પહત સ્વભાવઃ ।

પૃછામિત્વાં ધર્મ સંમૂઢ ચેતાઃ ॥

યચ્છ્રેયઃ સ્યા નિશ્ચિત બ્રહ્મિત્તમ્ ॥

શિષ્યસ્તેઽહં શાધિમાંત્વાં પ્રપન્નમ્ ॥

ભાવાર્થ—હે પરમાત્મનૃ! કૃપણતા—સ્વાર્થ બુદ્ધિથી મારો સ્વ-ભાવ—આત્મભાવના નાશ પામી ગયેલ છે. સ્વાર્થમાં પ્રસાદ જતાં મારો ધર્મ શું છે એ ચિત્તની મૂઢતાને લઇને સમજાતું નથી માટે આ પ્રભુ! આપને પૂછું છું કે જે રીતે મારું કલ્યાણ થાય તેવા પ્રકારે સ્પષ્ટતાથી વાત નક્કીકરીને મારી આત્મભાવના જાગૃત થાય એવી વાત આપ મને કૃપા કરીને કહો છું તમારો શિષ્ય છું અને તમારે શરણે આવ્યો છું.

પ્રિય આત્મનૃ! શ્રીભગવદ્ગીતા નામથી ભાગ્યેજ કોઈ અજ્ઞાત હશે આજકાલ તો ગીતાનું પવિત્ર પુસ્તક ઘેર ઘેર દેખાવ દેહે અને અનેક ભાવિ ભક્તો—સ્ત્રીઓને પુરૂષો—તેના પાઠ કરે છે અને તેમાંથી કેટલાંએકને તો આ ગીતાનું પુસ્તક કંઠાએ હોય છે અને ઉપર કહેલો કાર્પણ્ય ૦ શ્લોક તો નિત્ય પાઠ કરનારાઓમાંથી સંકડે પંચાણું ન

મુખ પાઠ હોય છે કાર્પણ્ય એટલો શબ્દ માત્ર બોલતાં તે આખો શ્લોક
 એવી ત્વરાથી બોલી જાય છે કે જાણે રેલ્વે છુટી !! પરંતુ અપ્રસોસ
 કે ! જેમ રેલ્વે હજારો ગાઉ પર્યંત દેડે છે છતાં તેના ચીલો પૃથ્વી
 ઉપર પડતો નથી તેમ આ શ્લોક ભણી જનારના મન ઉપર પણ આ
 શ્લોકમાં રહેલ લાગણીની છાપ પડતી નથી. આવા પ્રકારે ગીતાનો પાઠ
 કરનાર સૌ, હજાર, કે લાખ, વર્ષ નહિ પણ કરોડો જન્મ સુધી મથ્યા
 કરે તો તેથી શું ? જેમ બકરીના ગળાના આંચળ એ દેખાવ માત્ર
 છે તેમાં કદિ પણ દૂધ આવતું નથી તેમ આવા દેખાવરૂપ પાઠથી
 પણ ફાયદો નથી. ત્યારે ઠેવો પાઠ ફાયદો કરે ? એ વિચાર સહજ
 થાય તો તેનું સ્વરૂપ એજ છે કે ઉક્ત શ્લોકનો પાઠ કરતી વખત
 શરીરની એટલા વિરમી જાય આંખોને કાન તેના અર્થાકાર ધ્વનિમાં
 સ્થિર થઈ જાય મનમાં વિરહાગ્નિના ભમુકા ઉડવા લાગે સુખ વિયો-
 ગનું ભાન બુદ્ધિમાં જાગી ઉઠે અને એમ થતાં આંખમાંથી અશ્રુ-
 આંસુ પડવા લાગે અને હૃદય દીનતાથી ભરાઈ જાય સર્વ વૃત્તિઓ પ્રભુ
 શરણમાં નમી જાય ને આવી સ્થિતિ થતાં આ બહારનો સર્વ બચડાટ
 ભૂટી જવાય મન એટલું બધું જાંડું ઉતરી જાય કે કોઈ અવાજ
 તેને સંભળાય નહિ અને વૃત્તિઓ તદ્રૂપ થતાં પોતે પોતાને પણ ભૂટી
 જાય આવી અદ્ભુત એકાગ્રતા પૂર્વક જે પાઠ થાય તેજ પાઠ બાકી
 તો “ પંડિતાઈ માટે જે પાઠ ભણવો તેતો પોપટીઓ પાઠ
 છે ” પ્રિયબંધુ ! ઉપર જે સ્થિતિ વર્ણવી તેવી સ્થિતિનો ક્યારેય પણ
 પાઠ કરતાં અનુભવ કર્યો છે એવી સંપૂર્ણ તો નહિ પણ તેમાંથી કોઈ
 અંશનો પણ અનુભવ કર્યો છે ? એ વાત પાછોફરીને તારાજ
 અંતર આત્માને પૂછ અને એમ ન થયું હોય તો આ હકીકત વાંચી
 તેવી સ્થિતિ થાય એવા પ્રકારથી પાઠ કરવાની ઢગપાડ અને કમ-

પૂર્વક તે સ્થિતિમાં ચડવા માંડ તોજપાઠ કરવાનું ફળ જે શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે તેનો અનુભવ થશે અને સત્યસુખ મેળવવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થવા લાગશે. તું લાંબો પાઠ કરતો હોને તેમાં ચિત્ત એકાગ્ર થતું ન હોય તો તેને ટુંકા કર. ભલે થોડું થાય પણ તદ્દ્રુપ થઈને થવું જોઈએ તોજ સુખનો રસ્તો ઉઘડે છે આવા પ્રકારની સ્થિતિ પર જે જતો હોય અગર આવ્યો હોયતે આ ગ્રંથનો અધિકારી છે.

“ સંબંધ ”

આ ગ્રંથમાં લખેલ સુખ પ્રાપ્ત થનાર છે ને અધિકારી તેને પ્રાપ્ત કરનાર છે એ તેઓનો પ્રાપ્ત્ય પ્રાપ્તક ભાવ સંબંધ છે આ સિવાયના અન્ય સંબંધ વિચારવાને જાણી લેવા ગ્રંથવિસ્તારના ભયથી બીજા અત્રે લખ્યા નથી.

પ્રયોજન.

દુઃખની નિવૃત્તિ અને સુખની પ્રાપ્તિ એને માટેજ આ સમગ્ર સંસારની પ્રવૃત્તિ છે ને તેનેજ સર્વ મેળવવાની ઇચ્છા કરે છે તો તેનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ સમજાય એજ આ ગ્રંથનું પ્રયોજન છે કે જેને સમજી સર્વ પોતાના સત્યસુખપથાનુગામી થાય. અરતુ હૃં

પીઠિકા.

अथ खलु क्रतुमयोहि पुरुषो यथा क्रतु रस्मिँल्लोके भवति
तथेतः प्रेत्यभवति स क्रतु कुर्वीत ॥

ભાવાર્થ—પુરુષ ભાવનામય છે, આ લોકમાં પુરુષ જેવી ભાવનાવાળો હોય તેવો અહીંથી ગયા પછી થાય છે. માટે તેણે ભાવના કરવી.

આશ્રુતિ વચનથી એ સિદ્ધ થાય છે કે “ બ્રહ્મ ભાવના બ્રહ્મરૂપ બનાવી દે ” એજ જ્ઞાનની પરાકાષ્ટા છે. અને તેનેજ કેવલ્ય સુખ-મોક્ષ કહેવામાં આવે છે પરંતુ આવી ભાવનાનું સેવન કાણુ કરી શકે ?? એ સંબંધી વિવેક કરવાની જરૂર છે. વિષયની પરવશતાને અનુભવતા પ્રાકૃત, પામર, અજ્ઞાની, અનધિકારી, વર્ગો આ ભાવનારૂઢ રહીજ શકતા નથી એટલે એવો પુરૂષ કદાપિ આ ભાવના કે જેનું નામ કેવલ્યકુંચી રાખવામાં આવ્યું છે તેને પોતાના હૃદયરૂપ તાળાંમાં લગાવે તો તેમાં વિષયરૂપ કાટ લાગેલ હોવાથી તે તાળું ખુલ્લું નથી. એટલુંજ નહિ પણ તેના મનમાં અશ્રદ્ધા થતાં ઉલટી આ કુંચી સંશયસ્વરૂપે લાગી જાય છે માટે વિષયાધીન વૃત્તિવાનને વિનંતી છે કે તેણે આ કુંચી પોતાના મન મંદિરને લગાડવા પ્રયત્ન કરવોજ નહિ છતાં વાંચતાં તે સારી લાગે અને તેથી મન મંદિર ઉઘડશે એવો નિશ્ચય થાય તો તેણે પ્રથમ પોતાના હૃદયરૂપ તાળાને વૈરાગ્યાગ્નિમાં નાંખવું ને તેમાં વિષય વેગ રૂપી કાટને બાળી નાખવો પછી પરમાત્મસ્વરૂપમાં પ્રેમરૂપ તેલ લગાવવું ને ત્યારબાદ આ કુંચી લાગુ કરવી તો સહજમાં દ્વાર ખુલ્લશે એટલા માટેજ આ કુંચીના અધિકારીનું સ્વરૂપ પ્રથમ બતાવવામાં આવ્યું છે. માત્ર જેને વાંચતાં આવડે તેવો પુરૂષ આને અધિકારી નથી.

આ સંસારરૂપ સંદેહમય જંગલમાં કોઇ એક સ્થલે જેને પ્રેમ સંસારના અને અન્ય બ્રહ્માંડના સર્વ પદાર્થ પરથી વિરમી ગયો છે ને પરમાત્મસ્વરૂપ કે જે કેવલ સુખમય છે તેને બતાવનારની શોધમાંજ જેનું મન સંપૂર્ણ લાગી રહેલ છે તેવો પુરૂષ પોતાના જીવને પૂછે છે કે.

મૃદ્ધિકાર સિતા સિતાસમ શિતાસ્કીતંચ પીતંપયઃ ।
 સ્વર્યા તે ન સુધાઽપ્યધાયિ કતિધા રમ્ભાધરઃસ્વાન્દિતઃ
 સત્ત્વંબ્રૂહિ મદીયજીવ ભવતાભૂયો ભવે શ્રામ્યતા ।
 કૃષ્ણે ત્યક્ષર યોરયં મધુરિ મોદ્ગારઃ કચિલ્લક્ષિતઃ ॥

ભાવાર્થ—હે જીવ ! તે પૃથ્વીપર વારંવાર ભટકતાં ધણે વખત દ્રાક્ષનો સ્વાદ લીધો છે, સાકર ખાધી છે, સ્વાદિષ્ટ દૂધ પણ પીધું છે, સ્વર્ગમાં ગયા પછી અમૃતનો સ્વાદ પણ લીધો છે, અને રંભા નામની અપ્સરાના અધરનું પાન પણ કર્યું છે; પરંતુ ખરું કહે, કે તને કોઈ પણ પદાર્થમાં કૃષ્ણ એવા જે અક્ષરનો મધુર આડકાર આવ્યો છે ? ?

જવાબમાં નકારજ છે. અહા ! જે કૃષ્ણ એ શબ્દોનો શું સ્વાદ ખરેખર તે સાકરની પણ સાકર છે, અમૃતનું પણ અમૃત છે, અધર રસનો પણ રસ છે પરંતુ આમ શબ્દને જેવડાથી શું તેનો સ્વાદ પ્રત્યક્ષ સમજાય તેમ છે એ તો સમજાવવાની યુક્તિ છે પણ ન સમજાય ત્યાં સુધી “ મુગાની સાકર ” સમાન છે પણ ત્યારે એ સ્વાદને અનુભવ પૂર્વક સમજાવનાર ક્યાં હશે, ક્યારે મળશે, શી રીતે મળશે, ? આ પ્રભુ ! દયાકર, દયાકર, અને એવા કોઈ સંતનો સમાગમ કરાવ નહિ તો અનેક જન્મ જન્માન્તરના પુણ્ય પુંજથી પ્રાપ્ત થએલ આ મોક્ષના દરવાજા રૂપ મનુષ્ય દેહ જે વૃથા જશે તો પુનઃ અતંત જન્મમાં આથડવું પડશે આટલું બોલતાં બોલતાં તો જિજ્ઞાસુનાં નેત્રમાંથી અશ્રુત ધારા ચાલવા લાગી અને જાણે તેનાં પાપ

પાણી થઈ હૃદયમાંથી ચાલી જતાં હોય તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો. આવા પ્રકારની ઉત્કટ જિજ્ઞાસા થતાંજ તેનાં દિવ્ય ચક્ષુને પ્રકાશ તેના ચર્મ ચક્ષુમાં આવ્યો અને તે દિવ્ય દષ્ટિ ચોતરફ ફેરવતાં પોતાનાથી થોડેજ છેટે એક પરમાત્મ સ્વરૂપમાં લીન થયેલ મહાત્માને તેણે જોયા અને તુર્તજ તેમની પાસે ગયો અને તે વખત પરમાત્મ સ્વરૂપનો તેમાં પ્રકાશ હોવાથી તેની દષ્ટિ તે સ્થૂળ શરીરની પાર પહોંચી ને તેને પરમાત્મ સ્વરૂપજ દષ્ટિ ગોચર થયું એટલે તે અનાયાસે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો કે—

**ત્વમાદદવઃ પુરુષઃ પુરાણ સ્ત્વમસ્ય વિશ્વસ્ય પરંનિધાનમ્
વેત્તાસિવદ્યંચપરંચધામ ત્વયાતતં વિશ્વ મનંતરુપ ॥**

ભાવાર્થ—હે પરમાત્મન્ ! આપજ સર્વથી પ્રથમ છો તમેજ જૂનામાં જૂના છો, તમે દેહમાં તથા અહ્માંડમાં રહેનારા છો, તમે તમારા અપાર તત્ત્વમાંથી જરાક લઇને તેમાંથી આ વિશ્વનાં અનંત રૂપો બનાવનારા છો, તમે આ સંસારનો આધાર છો, તમે સૌને જાળુનારા છો, તમેજ સર્વને ઠરવાનું ઠેકાણું છો અને આ લોકમાં ને પરલોકમાં જે કંઈ જાળુવા લાયક છે તે તમે છો.

**વાયુર્યમાઽગ્નિ વરુણઃ શશાંકઃ પ્રજાપતિસ્ત્વં પ્રપિતામહશ્ચ ।
નમો નમસ્તેઽસ્તુસહસ્રકૃત્વઃ પુનશ્ચભૂયોઽપિનમોનમસ્તે ॥**

ભા૦—વાયુ, યમ, અગ્નિ, વરુણ, ચંદ્ર, પ્રજાપતિ,—અહા—આપના આપને તેના આપ પણ હે પરમાત્મ—સદ્ગુરુ—આપજ છો માટે હું આપને હજારો વાર નમસ્કાર કરું છું અને વારંવાર ફરી ફરીને પણ નમસ્કાર કરું છું.

નમઃ પુરસ્તાદથ પૃષ્ઠતસ્તે નમોઽસ્તુતે સર્વતઃ એવ સર્વ ।

અનંત વીર્યામિતવિક્રમસ્ત્વં સર્વં સમામોષિતતોઽસિસર્વઃ ॥

ભા.૭—હું તમને આગળથી નમું છું, પાછળથી નમું છું અને દશે દિશાઓમાં નમસ્કાર કરું છું હે નાથ ! તમારું બળ ને તમારું તેજ અપાર છે તમારું પરાક્રમ હૃદય વિનાનું છે અને તમે સર્વમાં રહેલા છો તથા સર્વ રૂપ છો માટે આપને નમસ્કાર કરું છું.

પિતાસિલોકસ્ય ચરાચરસ્યત્વમસ્ય પૂજ્યશ્ચગુર્મરીયાન્ ।

નત્રત્સમોઽસ્ત્યભ્યધિકઃ કુતોઽન્યોલોકત્રયેઽપ્યપ્રતિમપ્રભાવઃ ॥

ભા.૮—જેનો મહિમા કાંઈની સાથે સરખાવી ન શકાય એવો અપાર છે એવા સર્વ પ્રકારની ઉપમાથી રહિત હે પરમાત્મા ! આ બ્રહ્માંડમાં જે કંઈ નાશવંત છે તથા અવિનાશી છે તે સર્વના આપ પિતા છો, તે સર્વના આપ પૂજ્ય છો, તે સર્વના આપ શ્રી સદ્ગુરુ છો અને તે સર્વથી આપ મોટામાં મોટા છો ને સર્વત્ર આપ સમાન બીજેકાંઈ નથી ત્યારે આપનાથી અધિક તો ક્યાંથીજ હોય ? ?

તસ્માત્પ્રણમ્ય પ્રણિધાયકાયં પ્રસાદયેત્વા મહર્મીશમીડયમ્ ।

પિતેવ પુત્રસ્ય સતેવસરુયુઃ પ્રિયઃ પ્રિયાયાર્હસિદેવસોદુમ્ ॥

ભા.૯—હે પૂજ્યવા લાયક પ્રભુ ! આપની કૃપા મેળવવા માટે હું મારા શરીરવડે કરીને દંડવત્ કરું છું, વાણીથી નમસ્કાર કરું છું, અને હૃદયથી આપનું ધ્યાન ધરતાં ધરતાં આપને અર્પણ થઈ જાઉં છું માટે

જેમ પિતા પોતાના પુત્રના સર્વ અપરાધોને માફ કરે છે, તથા મિત્ર જેમ પોતાના મિત્રના અપરાધને પ્રેમદષ્ટિથી ભૂલી જાય છે, અને ઘણી જેમ પોતાની પ્રિય પ્રિયાના વાંકને ખમી ખાય છે તેમ આપ પણ મારા સર્વ અપરાધો ભૂલી જઈ ખમી ખાઈને માફ કરો કારણ આપ દયાનિધિ છો માટે સર્વ અપરાધ ક્ષમા કરવા યોગ્ય છો.

આ પ્રકારે સ્તુતિ કરતો ને તત્ત્વ જાણવાની જેની સંપૂર્ણ જિજ્ઞાસા થઈ છે એવો શિષ્ય જઈને શ્રી સદ્ગુરુનાં તમહર ચરણ કમળમાં પડ્યો. અને અક્ષિના અશ્રુ પ્રવાહથી તેમના ચરણને પૂજ્ય ભાવનાથી પખાળવા લાગ્યો આવા પ્રકારની અત્યંત દયાજનક સ્થિતિ અવલોકીને જેતું હૃદય પ્રેમથી પ્રપૂર્ણ છે એવા દયાસિંધુ શ્રી સદ્ગુરુ પોતાનો કામળ હસ્ત તેના મુસ્તક ઉપર ફેરવતા કહેવા લાગ્યા હૈ વત્સ!

ગભરાઈશ નહિ તારું નિર્ભય સ્વરૂપ સદા તને પ્રાપ્તજ છે માત્ર તે તે જાણ્યું નથી ત્યાં સુધીજ આ ગભરામણ તારા પવિત્ર હૃદયમાં નિવાસ કરીને રહેલ છે “ તે સ્વસ્વરૂપના જ્ઞાન માત્રથીજ જેમ કોઈ પર્વતની ગુહામાં અનંત યુગથી અંધકાર વ્યાપિને રહ્યો હોય પણ દીપક લઈને પ્રવેશ કરતાં તે સહ જમાં દૂર થઈ જાય છે તેમ તારું અનંત કાળતું અજ્ઞાન પણ એકજ ક્ષણમાં નાશ પામી જશે !!! તે જ્ઞાન પણ તારા અંતરમાંજ રહેલ છે તેથી માત્ર આવરણ દૂર કરવું એટલોજ તારો પુરુષાર્થ છે ને તે પુરુષાર્થ જલદી સફળ થાયએટલા માટે હું તને આ કૈવલ્યકુંઘી-મોક્ષ મેળવવાની ચુકિત આપું છું તે લઈને તારા અંતઃકરણના કપાટ ઉઘાડી નાખ એટલે જે સુખને તું શોધે છે છતાં મળતું નથી અને અનેક પ્રકારનાં દુઃખ તારાપર આવી પડે છે

છતાં તે તું જોઈ શકતો નથી કે તે કષ્ટ આપનાર કાણુ છે તે સર્વ
હકીકતને સમજાવનાર સંપૂર્ણ વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થશે. અસ્તુ ઝઞં.

સંસારના સમગ્ર સંતાપને શમન કરનારા—નાશ કરનારા—અને
પરમ શાન્તિરૂપ અમૃતમાં જોડેલાં શ્રી ગુરુના મુખમાંથી નીકળેલાં
વચનો શ્રવણ કરતાંજ શિષ્યના અંતઃકરણમાં એવું જ્ઞાન થવા માંડ્યું
કે જાણે હૃદયમાં પડેલા ઉંડા જખમપર કાષ્ઠ ઠંડા મલમનો પાટો
કેમ ખાંધતું હોય. એમાંજ ક્ષણુ વાર શાન્તિ પામી શિષ્ય પૂછવા
લાગ્યો હે ભવરોગ ભાંગનાર વિવ્યક્ષણુ વૈદરાજ ! આપે
કુંચી આપી કે “તું નિર્ભયરૂપ છે” એ કુંચીને હું મારા
અંતઃકરણમાં લગાવું તો સર્વ પ્રાપ્ત થાય એ આપનાં વચનપર મને
સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે—અચળ વિશ્વાસ છે. પણ તેથી શું મળશે,
કેવી રીતે મળશે ? અને તેને હું જાણું શી રીતે ? અને તે વડે મારું
કાર્ય કેવા પ્રકારથી સિદ્ધ થશે એ સર્વ વાત આપ સ્પષ્ટ કરીને કહો.

શ્રીસદ્ગુરુ કહે છે એક ચિત્તથી હે તાત ! શ્રવણ કર.
જ્યારે ઉક્ત કુંચીને તું તારા મનરૂપ તાળામાં લગાવીશ એટલે પ્રથમ
તો તુંને મલહર નામે અજળ બુદ્ધિ-જડીબુદ્ધિ-મળશે તેનો તું
જેમ ઉપયોગ કરીશ એટલે વાપરીશ—ખાઈશ—તેમ એ બુદ્ધિમાં એવી
કરામાત છે કે એ તારા મનમંદિરમાં એક રત્ન છે. તે જે સ્થળમાં
છે ત્યાંજ ખોદવા લાગશે. અને એ બુદ્ધિનો લાભ નહિ કરે તો એ
રત્ન તને પ્રાપ્ત થશે એવા પ્રકારની આ ચમત્કારીક બુદ્ધિ છે પણ યાદ
રાખજે કે તેની સાથે તેમાં એ પણ વિલક્ષણતા છે કે જો તું એને
એક ક્ષણુ પણ ભૂલી ગયો તો તે તુરત અદૃશ્ય થઈ જશે અને પુનઃ
હાથમાં આવતાં વિલગ્ન લાગશે. અત્ર તુને શંકા થશે કે મનમંદિર

તો બંધ હતું ને તેમાં માટી ક્યાંથી ભરાઈ પડી કદાચ માટીતો ભરાણી
 પવનના વાવાથી ઉડીને પણ તે જમી શી રીતે ગઈ ?? તેનો ખુલાસો
 એજ છે કે, માયા મંદિરમાં રમવાની તારી ઇચ્છા થતાં તેંજ તેને
 બંધ કર્યું ને કુંચી પાસે રાખી પરંતુ રમવાના તાનમાં તે કુંચી
 સાથે બાંધેલ દોરો-સ્વસ્વરૂપ ચિંતનનો તાર-તૂટી ગયો ને માયા મં-
 દિરમાં સુંદર લાગતાં આ મંદિરનેજ તું ભૂલી ગયો એટલે પછી
 કુંચી તો તને યાદજ આવે ક્યાંથી ?? તે કુંચી મને મળી તે વખત
 મેં તને હાક મારી પણ તારું લક્ષ્ય રમતમાં હોવાથી સાંભળ્યું નહિ
 એટલે “ માગશે ત્યારે આપીશું ” એ વિચારથી મેં મારી પાસે
 રાખી મુકી હતી તે આજ તુને પાછી આપું છું. હવે તારા મંદિરની
 પાસેજ રહેનારા કામાદિકને તેં ભક્ષામણુ કરી હતી કે આ મંદિરનું
 ધ્યાન રાખજો. પરંતુ તે શોખી હોવાથી તેણે કેટલાક વાંદરો-વૃત્તિરૂપ
 પાળ્યા હતા તે તારા મનમંદિરના છાપરા પર ફૂંદવા લાગ્યા તેથી
 છાપરામાં કાંણું પડ્યાં ને તારું ઘર તે વાંદરને રહેવાનું દ્વાર બંધ છતાં
 સ્થાન બન્યું ત્યાં નજીક આશાબાઈ ને આળસ બાઈ નામની બે
 વેશ્યાઓ રહેતી તેણે વિચાર કર્યો કે આપણે કયરો નાખવા ક્યાં
 જઈશું. આ બિચારા વાંદરાઓએ ઠીક કર્યું છે નાખોને આ ઘરમાંજ.
 આ કયરામાંથી વાંદરાને ખાવાનું મળતું એટલે તે પણ એ સ્થાન
 છોડીને જતા નહીં આ પ્રકારે ઘરમાં કયરો ભરાતો જાય એવામાં
 તારે પછવાડે રહેનાર મોહુદાસે જાણ્યું કે આ ઘરમાં કોઈ નથી માટે
 આપણી ખાળતું પાણી જવા દ્યો આ ઘરમાંજ ઉક્ત કયરોને આ
 પાણી બે મળીને જમી ગયેલ છે તે આ મહાહરખુદ્ધિ વિના અન્ય
 કશાથી ખોદાય તેમ નથી માટે આ ખુદ્ધિની મદદથી તું જ્યારે ખોદી

રહીશ ત્યારે તુને એક રત્ન પ્રાપ્ત થશે એટલે તેનાથી પ્રકાશ મળશે કે તુરત તારા મનમંદિરની કેવી અવ્યવસ્થા થઇ છે તે તું ખરાખર જોઈ શકીશ. પણ તેથી તને શોક થવાને બદલે ઉલ્લાસ આનંદ થશે !! કારણ કે તું જ્યારે માયામંદિરમાં રમવા ગયો ત્યારે તારા એક પરમપ્રેમાળામિત્રને આ મંદિરમાં પુરીને ગયો હતો તે તેજ વખત તને દેખાશે. એટલુંજ નહિ પણ તારું મંદિર ખરાબ કરનાર તારા પાડોશીઓ અરે શત્રુઓ તેને કેમ કરી આ મંદિરની ખરાબી કરતા અટકાવવા અને વાંદરો જે પેલા પડ્યા છે, હુળી ગયા છે, તેને કેવી રીતે અત્ર આવતા ભૂલાવવા એની પણ સૂચનાઓ ઘડીએક પોથીમાં લખી રાખી છે તે પોથી સહવર્તમાન તે મિત્રનાં દર્શન થશે એટલે તેની મદદથી તું તારા મંદિરનો આલીક બનીશ ને મંદિરને કબજે મળતાંજ તારા શત્રુઓ નાસી જશે પછી તેજ મિત્ર તને અખંડ સુખમાં લઇ જઈને સ્થાપશે. એટલે તને અખંડ આનંદની પ્રાપ્તિ થશે અસ્તુ ઓમ.

મળહરખુદ્ધિ, રત્ન, શાસ્ત્ર, ને પ્રેમાળ મિત્ર, ને તે દ્વારા જણાનારા શત્રુનો સમુદાય, એ સર્વને બતાવનાર આ મળહરખુદ્ધિ છે તે હું તને તારાં કર્ણદ્વારા આપું છું તે લઇ મન મંદિરને એકનતમાં બેસીને લગાડજે એટલે અન્ય સર્વ સહજ પ્રાપ્ત થશે. એમ કહી બ્રહ્મનિષ્ઠ શ્રી સદ્ગુરુ એ તારકમંત્ર તેના કાનમાં મુક્યો. અને સમજણ આપી જે આ મંત્ર રૂપ-કેવલ્યકુંચીને પ્રાપ્ત કરાવનાર પ્રથમની કુંચી તારા અંતઃકરણરૂપ તાળામાં લાગી ક્યારે કહેવાય કે “આનો જપ કરતાં કરતાં તું આ સમગ્ર સંસારને તેના ભોગને ને અંતમાં તુને પોતાને પણ ભૂલી આ મંત્ર રૂપ

બની જા ત્યારે ” આવો અનુભવ ન થાય ત્યાં સુધી નિશાળમાં જનાર વિદ્યાર્થી જેમ એકડો ન આવડે ત્યાં સુધી મહેતાજીની આજ્ઞા માનીને ધુંટયાજ કરે છે તેમ વૃત્તિઓ એકાગ્ર બની જાય ત્યાં સુધી ધુંટયાજ કરજે-જપ્યાજ કરજે. કદાચ આમ થતાં વખત લાગે તો કંટાળીને આ ચાવીને ફેંકી દઈશમાં. પણ ખંતથી મર્યો રહેજે તો નિશ્ચય જાણજે કે તે બેસી જશે અને બેસતાં તુર્ત દ્વાર ઉદ્ધરણ એટલે પછી અન્ય વસ્તુ મળતાં વખત લાગવાનો નથી માત્ર અહીંજ ધૈર્ય રાખવાનું છે તે રખાયું એટલે જયજયકાર ને આનંદ આનંદ!! આ પ્રકારે કહી હવે બુદ્ધિ, રત્ન, શાસ્ત્ર, પ્રેમાળમિત્ર, ને શત્રુનો સમુદાય, એ સર્વનાં સ્વરૂપ ગુરુ એકજ સ્ત્રોતમાં કહી દે છે કે—

કિં તીર્થં હરિપાદપદ્મ ભજનં કિંરત્ન મચ્છામતિઃ
 કિંશાસ્ત્રં શ્રવણેન યસ્ય ગલતિ દ્વૈતાંધકારોદયઃ
 કિં મિત્રં સતતોપકારરસિકં તત્ત્વાવબોધઃ સર્વે
 કઃશત્રુર્વદસ્વેદદાનકુશલો દુર્વાસનાસંચયઃ

ભા.૦— શ્રી સદ્ગુરુ દ્વારા પ્રાપ્ત થયેલ મંત્રનું (શ્રી હરિના ચરણ કમળનું) ભજન-સ્મરણ તેજ તીર્થ-મળહરબુદ્ધિ-છે, વિવેક-રૂઢ થયેલ નિર્માળ બુદ્ધિ એજ રત્ન છે, જેના શ્રવણથી દ્વૈતરૂપ અંધકારનો નાશ થાય તેજ શાસ્ત્ર છે. વેદાન્તશાસ્ત્ર છે, તત્ત્વ જ્ઞાન એજ નિત્ય ઉપકાર કરવામાં પ્રેમાળ મિત્ર છે, અને દુઃખ દેવામાં કુશળ એવો દુષ્ટ વાસનાનો સમુદાય એજ શત્રુ છે.

ઉપદેશ.

આયુ વિતં ગૃહચ્છિદ્રં મંત્ર મૈથુન મેષજમ્
દાન માનાપમાનંચ નવ ગોપ્યાનિ યત્નતઃ

ભા.૮—આયુષ્ય, ધન, ધરનાવરજોળા, મંત્ર, મૈથુન, મૈષજમ, દાન, માન તથા અપમાન, આ નવ સંભાળથી છાનાં રાખવાં જોઈએ. એવો શાસ્ત્રકારોનો અભિપ્રાય છે તો હે ભાઈ ! તુને જે તારાકમંત્ર—મળહરબુદ્ધિ—આપવામાં આવેલ છે તે હમેશાં ગુપ્ત રાખજે આ સ્થળમાં શંકા થશે કે જે વસ્તુ સત્ય છે તેને ગુપ્ત શા માટે રાખવી ? ? તો તેનો ખુલાસો એજ છે કે જેમ બીજામાં વૃક્ષ સ્વરૂપે થઈ અનંત ફળ આપવાની અપાર શક્તિ રહેલી છે પણ જ્યાં સુધી બીજા ખુલ્લું હોય ત્યાં સુધી તેમાં કાંઈ પણ જણાતું નથી પણ જો તેને ભૂમિમાં ગુપ્ત રાખીએ તો થોડી મુદતમાં તે વૃક્ષ સ્વરૂપે દર્શન આપે છે પરંતુ વાળ્યા પછી જે જે માણસો આવે તેને વારંવાર કાઢીને ખતાવ્યા કરીએ તો તે બીજની શક્તિ ખીસતી નથી અને વૃક્ષ થતું નથી માટે જેમ બીજ વાળ્યા પછી પાછું બહાર કઢાતું નથી ને કાઢવામાં આવે તો તે ફળીભૂત થતું નથી તેમ મંત્ર પણ બીજની પેઠે સત્ય અને મોક્ષ—અનંતસુખ—રૂપ ફળને આપવાની શક્તિ વાળો છે છતાં એક વખત તેને મનમાં બોધા પછી પુનઃકાઢવામાં આવે તો શક્તિ રહિત થાય છે આમ થવામાં મુખ્ય તાત્પર્ય એ હોય છે કે “ જ્યારે શિષ્ય ગુરૂ પાસે મંત્ર લેવા ગયો હોય છે ત્યારે તેની ભાવના શ્રી ગુરૂમાં સ્થુળ શરીર ચુકત હોતી નથી પણ ગુરૂરેવ પરબ્રહ્મ ” આવા પ્રકારની ઉચ્ચ બળવતી ભાવના હોય છે તેમજ ગુરૂ

પણ બ્રહ્મનિષ્ઠ હોવાથી તે દિક્ષા લેવા આવનાર શિ-
ષ્યને મનુષ્ય રૂપે નહિ પરંતુ પોતાના આત્મા-બ્રહ્મ સ્વ-
રૂપેજ જુએ છે આવી રીતે બેઉની બ્રહ્મ ભાવનાથી અપા-
એલ મંત્ર પણ બ્રહ્મશક્તિ યુક્ત હોય છે તેથી અંતે તેમાંથી
બ્રહ્મ-મોક્ષ-ફળજ મળે છે. પણ ત્યાર પછી એટલે લીધા
પછી જો તે બીજાને કહે છે તો તે વખત કહેનાર અને
સાંભળનાર બેઉની માનુષી ભાવના હોય છે એટલે
ઉક્ત મંત્રની પણ બ્રહ્મ ભાવના બદલાય માનુષી-માયિક-
ભાવના થઈ જાય છે. એટલે પછી ફળ મળતું નથી. આ
હેતુ મુખ્ય હોવાથી મંત્ર-^૧તારકમંત્ર બીજાને ન કહેતાં ગુપ્ત
રાખવાનું કહેવામાં આવે છે અને ઉપરના ખુલાસાથી તારક સમાધાન
થશે કે એ મંત્રને ગુપ્તજ રાખવો એ યોગ્ય છે.

બીજી બાબત લક્ષમાં રાખવાની એ છે કે દેટલાંએક મનુષ્યો
એવો વિચાર કરે છે કે મનને કેમ એકાગ્ર કરી મંત્રમાં રમતું-તરતું
કરી દેવું તે આપણને આવડતું નથી તેથી કોઈ પુરૂષ એ યુક્તિ
બતાવનાર મળશે ત્યારે તેની પાસેથી કળા શીખીને મંત્ર જપીશું
એટલે આપણે પ્રયત્ન થોડો કરવો પડે આવો વિચાર કરનાર પ્રમાદના
ઉપાસક છે અને ઉક્ત વિચારમાંજ તે પોતાનું જીવન પૂર્ણ કરે છે.
અને કર્તવ્યથી બ્રષ્ટ થાય છે આવા વિચાર તે મૂર્ખતા ભરેલા છે જેમ
કોઈ પુરૂષ વિચાર કરે કે આપણને જ્યારે તરતાં આવડશે ત્યારે પાણીમાં
પડીશું. હવે પાણીમાં પડ્યા સિવાય કોઈ પણ પ્રકારથી તરતાં શિખાય

૧. તારકમંત્ર, શિષ્યની સ્થિતિને ઓળખીને સદ્ગુરૂજ આપી
શકે છે માટે આ પુસ્તકમાં તે જાણી જોઈનેજ લખવામાં આવેલ નથી.

તેમ છેજ નહિ એટલે તે પુરૂષને પાણીથી દૂરજ રહેવું પડે છે અને જે ધીમે ધીમે પાણીમાં પડવા લાગે છે તેની તરવાની શક્તિ અભ્યાસ થતાં જાગૃત થવા લાગે છે તેમ જે મનુષ્ય પોતાના મનને મંત્ર પર તરતું કરવા પ્રયત્ન કરતો નથી તેનું મન કદાપિ એકાગ્ર થતું નથી ને તે જેવો ને તેવો રહે છે માટે આવા વિચાર પર, તું અ.૩૯ ન થઇ જતાં આપેલ મંત્રમાં જેમ તારૂં મન તક્ષીન બને તેવા પ્રકારે પ્રયત્ન કરજે જેમ તન્વું એ આપ કળા છે બીજને ગમે તે પ્રકારે બતાવે છતાં શીખવાડી શકતો નથી એવો તરનાર જ્યારે પ્રયત્ન પૂર્વક અભ્યાસ કરે છે ત્યારેજ તેને આવડે છે તેમ આ મન પણ પોતાનાજ પ્રયત્ન ને અભ્યાસથી એકાગ્ર થાય છે બીજા તેને એકાગ્ર કરવાનું કહી શકે. પણ કરાવી શકે નહિ માટે બીજાના ઉપર આધાર ન રાખતાં તું તારા પોતાના ઉપરજ વિશ્વાસ રાખી ધૈર્યથી પ્રયત્ન સેવ. જે એટલે કાર્ય સિદ્ધિ થશે આ પ્રકારે કાર્ય સિદ્ધિ ઉત્તમ થાય છે ને કર્તાને તેની કિંમત સમજાય છે. માટે પ્રયત્ન પૂર્વક પરમાત્મ કૃપા મેળવી અખંડ સુખ-મોક્ષ-મેળવવામાં તું ભાગ્યશાળી થા અને તારો અંતર આત્મા તે રસ્તામાં તને પ્રેરી આગળ વધવાની દિવ્ય શક્તિ આપો. અસ્તુ. ૐ.

પ્રયત્ન.

શ્રીસદ્ગુરુ ઉપદેશ આપી પોતાના સ્વસ્વરૂપમાં નિમગ્ન થયા. એટલે શિષ્ય. સાષ્ટાંગદંડવતપ્રણામ કરી ત્યાંથી પોતાના સ્થાન પર ગયો અને ગુરૂની આજ્ઞાનુસાર તેમનાં વચનપર વિશ્વાસ—અડગવિ-શ્વાસ—રાખી મંત્ર જપવા લાગ્યો પરંતુ કાર્ય કાંઈ સુદૃઢજ નહોતું. તેનું મન અનેક વખત બહારના પદાર્થમાં રખડવા દોડી જતું છતાં

આ શ્રદ્ધાવાન શિષ્યના હૃદયમાં પ્રેમ લાગણી એવી જગૃત હતી કે તે બીલકુલ કંટાળતો નહોતો પણ પોતાના અભ્યાસમાં તદ્દપ રહેતો. કાંઈ કાંઈ સમયે તેનું મન પણ એવું વેગવાળું થતું કે તે ખેંચીને ઠેકાણે લાવે તે પહેલાં અંતરીઆળથીજ તે બીજા સ્થાનમાં છટકી જતું તેમજ બહારથી પણ તેના આકાર્યને ભંગ કરનાર અનેક પ્રકારનાં વિદ્વેષા આવતાં પરંતુ તેએવો અડગ કશાથી પણ પોતે ડગતો નહિ અને પોતાનું કાર્ય સાધેજ જતો. જેમ જેમ આ જપનું કાર્ય તેણે અધિક પ્રેમથી કરવા માંડ્યું તેમ તેમ તેના મનની વિક્ષેપતા દૂર થવા માંડી. બુદ્ધિમાં કાંઈ નવીન પ્રકાશ સમજાવા લાગ્યો પણ આટલો અનુભવ તેને એક બે કે પાંચ સાત દિવસમાં થયો નહોતો. પરંતુ ગુરુના વચનપર વિશ્વાસ રાખી છ માસ સુધી એક સરખો નિયમિત પ્રયત્ન કરતાં તેને અનુભવ સમજાયો હતો. આ અનુભવ થતાં તેની શ્રદ્ધાનાં મૂળ વધારે ઊંડા ઉતર્યાં !! અને પોતે જે સુષ્પને આટલા દિવસ શોધતો હતો તે આ ક્રિયાથી અવશ્ય પ્રાપ્ત થશેજ એમ મનમાં લાગતાં તેનો ઉત્સાહ વધ્યો ને તેથી તે પોતાના પ્રયત્નને પણ વધારે વધારે કરવા લાગ્યો. પ્રથમ તો માત્ર સાંજ સવાર નક્કી કરી રાખેલ વખતજ જાપ જપતો હતો પણ હવે તો આ મળાહરબુદ્ધિનું તેને એવું વ્યસન પડ્યું કે પોતાના હરકોઈ કાર્યમાંથી જ્યાં તેને પાંચ દશ મિનિટ જેટલો પણ વખત મળ્યો કે તુરત તે તેનુંજ રમરણ કરે રાત્રે પથારીમાં પડ્યા પછી નિદ્રા ન આવે ત્યાં સુધી એજ રટણ કર્યાં કરે આમ મહેનત કરતાં કરતાં તેનો એવો અભ્યાસ થઈ ગયો કે બહારનું તે કાંઈક કામ કરતો હોય છતાં તેનું અંતર તો એજ જપને જપવા લાગ્યું અને તેના મનમંદિરમાં ભરાયેલ કચરાને આ બુદ્ધિ દૂર

કરવા લાગી જેમ એ દૂર થાય તેમ સાધકના મનમાં પણ પ્રકાશનું
 જ્ઞાન થવા લાગ્યું અને આનંદ અધિકાધિક વધવા લાગ્યો. આમ પ્રેમ-
 પૂર્વક અભ્યાસ કરતાં તેનું મન આ મંત્રનું એવું વ્યસની બન્યું કે
 રાત્રે નિદ્રામાં પણ તેજ જપ જપવા લાગ્યું. આમ અખંડ જાગૃતી
 ધારા ચાલતાં તેનું ચિત્ત બરાબર એકાગ્ર બની ગયું. અને
 તેની પરિપક્વતા થતાંજ કચરાનો અંત આવ્યો. છેલું પડ લંગ
 થતાંજ ઉત્તમરત્ન-વિવેકબુદ્ધિ-જગૃત થઈ અને આ સમગ્ર
 કલ્પનામય મિથ્યા છે એમ નિશ્ચય થતાંજ અંતઃકરણમાં તે રત્નનો
 પ્રકાશ પડવા લાગ્યો. અર્થાત્ પ્રયત્નથી સર્વ વૃત્તિઓ આંતર મુખ થઈ
 ને તેમ થતાં પોતાનો મિત્ર-તત્ત્વજ્ઞાન-હૃદયમાં રહી રવા લાગ્યું એ-
 ટલે સારાસાર પણ સમજવા લાગ્યો. આવા પ્રખર-મહાન-પ્રયત્નથી
 રત્ન, મિત્ર, ને શાસ્ત્ર તેણે પ્રાપ્ત કર્યાં તે વખત પોતાના મન
 મંદિરની સ્થિતિ કેવા પ્રકારની થઈ છે એ પણ તેને પ્રત્યક્ષ સમ-
 જાયું અને પોતે કરેલી ભૂલ-માયાનું સ્વરૂપ-પણ મિત્ર-પરમા-
 ત્માની દયાથી દ્રષ્ટિમાં આવ્યું અને તે વખત અપાર પશ્ચાતાપ થયો.
 પણ પોતાનો મિત્ર મળવાથી તેણે રસ્તો યોજી રાખ્યો છે. તે પ્રમાણે
 ચાલતાં પોતાનો જય થશે એ વિચાર આવતાં પુનઃઆનંદ થયો અને
 મંદિરને કેમ સુધારવું એ વાત પોતાના ઈષ્ટમિત્ર ને પૂછવા લાગ્યો;
 અર્થાત્ જીવરૂપ અર્જુનના શરીરરૂપ રથના નેતા-દોરનારા-
 સારથી આજથી ઈષ્ટમિત્રરૂપ-શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા-થયા એટલે
 હવે જીવતો નિમિત્ત માત્ર રહ્યો જે કાંઈ શુભ, અશુભ. લાભ, હાનિ,
 થાય તે સર્વમાં ઇશ્વર ઇચ્છાજ પ્રાધાન્ય બની ટુંકામાં બોલીએ તો
 “ ઉગ્ર પ્રયત્ન કરી જીવત્માએ પોતાની ઇચ્છાને પ્રભુની

ધૃત્તિ સાથે મેળવી દીધી. એટલે તે નિશ્ચિંત થયો. આનું નામજ યથાર્થ ભક્તિ^૧ છે. ૐ ૐ.

કૈવલ્ય કુંચી અથવા મિત્ર તરફથી મળેલ શાસ્ત્ર ।

જે મિત્ર મળ્યા તેમણે એક બીજાને જોયા આ સમયનો આનંદ શ્રી રીતે વર્ણવી શકાય સામાન્ય લૌકિક મિત્ર મળે છે તો તે આનંદનું સ્વરૂપ અકથનિય હોય છે તો આતો અલૌકિકમિત્ર-જીવ-ઈશ્વર તેના મેળાપનું વર્ણન લખવું એ આકાશનો વીટો કરવા સરખું છે. અશક્યજ છે છતાં હૃદય એવું ઉચ્છાળા મારે છે કે તેનું વર્ણન કર્યા વિના ચાલતું નથી જેમ પૂર્ણિમાના પૂર્ણચંદ્રને અવલોકી સમુદ્ર તેને ભેટી પડવાના આશયથી ઉંમરાવા લાગે છે પરંતુ સમુદ્ર ગમે તેટલો ઉચ્છળે પણ ચંદ્ર સુધી પહોંચે તેમ નથી. છતાં ચંદ્રની શાન્તિરૂપ ગુણ જોઈ સમુદ્રથી મર્યાદામાં રહેવાતું નથી એટલે ઉછળી ઉછળી પોતાનો આનંદ પ્રદર્શિત કરી અંતમાં વિરમે છે જો કે સમુદ્રના હૃદયમાં જોડેલો આનંદ થયો છે તેટલો કાંઈ બહાર નીકળી શકતો નથીજ પણ થોડો કે બતાવ્યા પછી જ તે શાન્ત બને છે તેમ શ્રી પરમાત્માના મેળાપથી થયેલ આનંદનું નિગમ પણ વર્ણન ન કરી શકે તો પછી લેખક એ ફોકો રાખે તો ફોકટજ છે છતાં કાંઈક

૧ પરમાત્મા સર્વત્ર વ્યાપક હોવાથી ગમે તે રસ્તે પંથમાં ચાલતાં મનુષ્ય આ પ્રકારે ભક્તિ કરી શકે છે વાડાવાળાઓ અમુક પંથનેજ મહતા આપે છે તે મિથ્યા છે પ્રભુપરાયણ મન રાખી સત્યને રસ્તે ચાલનારને સર્વ પંથ સાચા છે ને દંભ કરનારને સર્વ મિથ્યા છે. ઇશ્વરસ્મરણમાં તકરારને અવકાશ નથી.

વર્ણન કર્યા પછીજ શાન્ત પડાશે તો જીવને ઇશ્વરરૂપ ઇષ્ટ મિત્ર મળતાં કેવો આનંદ થયો તેને કાંઈક વર્ણવીએ.

અહાહા ! ! ! ઓ પ્રિય મિત્ર ! ! ! આટલા શબ્દ માત્ર ઉચ્ચારતાંજ વાણી વિલાપ ગઈ એ મિત્ર ભેટી પડ્યા હૃદયે હૃદયે એ. ક્ય થતાં પ્રેમ અંતર સમાયો નહિ એટલે અશ્રુરૂપે આંખોમાંથી એક બીજાના અંગ પર ટપકવા લાગ્યો. અને અંગ પર પડતાંજ શરીરરૂપ બગીચામાં પ્રેમ પાણી પ્રસરતાં તમામ રોમરૂપ વૃક્ષો ઉગી નીકળ્યાં. અને પ્રેમ કેવી દિવ્ય જીવન શક્તિ છે તેનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો આપવા લાગ્યાં. આ વખત એક પોતાના શરીરનું^૧ ભાન ભૂલી ગયા અને અભેદ સમુદ્રની શાન્તિમાં એકલ સ્વરૂપે ડૂબી ગયા ! ! આ સ્થિતિ દશેક મિનિટ રહી. પછી જાગૃત થયા અહા ! એ ભેટનું સુખ, એ આનંદ, એ પ્રેમનો સ્વાદ તેને શાની ઉપમા આપું ? ! એ તરફ દષ્ટિ કરી જાગૃતતા તુચ્છ પદાર્થ પર જોઈશું તો તે સર્વ કેવળ નિરસ, ને નિર્માલ્ય લાગે છે તો શું ? તે પવિત્રને ઉગ્ર આનંદને આવા તુચ્છ પદાર્થની સાથે સરખાવવાની મૂર્ખતા કરું કે ? નાના તે તો નહિજ બને. ત્યારે વર્ણન અપૂર્ણ રહ્યું. બલે રહ્યો. એ તો પ્રથમથીજ કહેવામાં આવ્યું છે કે “ સમુદ્ર ગમે તેટલો ઉભરાય પણ અંદરને નહિજ પહોંચે ! ! ” ત્યારે હેવટ જવાખ એજકે “ ગુંગાએ સાકર ખાધીરે મુંગાને સ્વપ્ન થયું, નિજ મનમાં જાણેરે પરને ન જાય કહ્યું ” એટલે શ્રી સદ્ગુરૂની દયાથી પ્રેમન પૂર્વક જે શ્રદ્ધાળુ જીવાત્માને તે પ્રભુનો મેળાપ થયો છે તેજ જાણે અન્યનાથી સમજાય તેવું એ તત્ત્વ નથી અને મેળાપી કહી

શકે તેમ નથી માટેજ આપણામાં કયન છે કે “ જેણે પાયા તેણે
હુપાયા ” એટલે જે જેવા ગયો તે ત્યાંજ રહ્યો. હાજ તો ! એવો
અમોઘઆનંદરૂપમિષ્ટ ને સ્વચ્છસમુદ્ર છોડી આ મલિન અને ખારા
સમુદ્રરૂપ માયાના પ્રદેશમાં તે શા માટે રમવા આવે ? નજ આવે !!!

વાંચક બંધુ ! તે નજ આવે એવું હેવટનું વચન વાંચી તું
ઉદાસીન થઈશ માં. અલગત તેનો અને આપણો પ્રદેશ જુદો હો-
વાથી તે અત્રે આવી શકે તેમ નથી તથા આપણા દેશથી જુદા પ્ર-
દેશમાં ઉગેલ આનંદ તરને ઉત્પન્નને તે લાવી આપણને અત્રે ખતાવી
શકે તેમ પણ નથી છતાં આ પ્રદેશમાં ગયેલા પુરૂષો ઉદાર હોય છે
એટલુંજ નહિ પણ તે સર્વને પોતાના આત્મા સમાન જોતા
હોવાથી તથા વસુધૈવકુટુંબકં સમગ્ર વસુધાને પોતાનું કુટુંબ માન-
તા હોવાથી તે આનંદતરનાં ઉત્તમ ફળો એકલાજ ખાય ને મળ
હોવા એવા આપ સ્વાર્થી કે એકલ પેટા નથી. પરંતુ તે ફળ
એટલે-સુખ સ્વરૂપની સમજણ-વચનો દ્વારા મોકલ્યાજ કરે છે
તથા ત્યાં કેમ જવાય તે પણ તેને પોતાના મિત્ર પાસેથી મળેલ શાસ્ત્ર
કે જેમાં સમજણ આપેલ છે તે આપણે માટે રાખેલ છે કે જેથી
આવેલાં ફળ ચાખી અને શાસ્ત્રદ્વારા યુક્તિ જાણી ફળના સ્વાદથી
આપણે પણ ખેંચાઈને ત્યાં જઈએ અને તેવોજ આનંદ અનુભ-
વીએ. અસ્તુ. ઓં.

કૈવલ્યનીયુક્તિ.

ઉપર પ્રમાણે શાસ્ત્રની પ્રસ્તાવના કરી હવે મન મંદિરમાં દાખલ
થયેલ જીવાત્માએ સ્વરૂપખજનો ખોલી શ્રીમંત બની અખંડ સુખની
પ્રાપ્તિ કેમ કરવી અગર બીજી રીતે ખોલીએ તો જીવ—ધશ્વર—જે.

મિત્ર મળ્યા પછી પોતાના મંદિરની વ્યવસ્થા કરવાની જેના મનમાં ચિન્તા છે એમ જાણી તેને સુધારવાના ઉપાય રૂપે આ કૈવલ્યકુંચી ઇશ્વર જીવાત્માને સમજાવે છે. આપે છે. કે.

દશદોષો.

સર્વગુહ્યતમં ભૂયઃ શૃણુમે પરમંવચઃ

દૃષ્ટોઽસિમે દૃઢમિતિ તતો વક્ષ્યામિતે હિતમ્.

ભા.૦—તું મને બહુજ વહાલો છે માટે તારા કલ્યાણ સાર સૌથી જીપામાં જીપું મારું પરમ રહસ્ય હું તુને પ્રીતી કહું છું તે તું સાંભળ.

મન, વચન, ને કર્મ એ ત્રણેની એકતા સિવાય કંઈ પણ કાર્યની સીદ્ધિ થતી નથી એ નિર્વિવાદ છે અને તેમાં પણ કૈવલ્ય-માં—મોક્ષમાં—અખંડ સુખમાં તો એ ત્રણેના એક્યની અનિ-વાર્ય અગત્ય છે માટે એ ત્રણેનું એક્ય કરવું જોઈએ. પરંતુ ચોરી, ચારી, ને હિંસા, એ ત્રણ દોષ શરીર—કર્મમાં—રહે છે. નિંદા, જીઠ, કટુતા, ને વાચાળતા, એ ચાર દોષ વચનમાં રહે છે. મિથ્યાચિંતન, વૈર, ને અહંકાર, એ ત્રણ દોષ મનમાં રહે છે. આ પ્રકારે દશ દોષો જ્યાં સુધી હોય ત્યાં પર્યંત એ ત્રણેનું એક્ય થઈ શકતું નથી માટે પોતાનું હિત ઇચ્છનારે સર્વથી પ્રથમ મન, વચન, ને કર્મની એકતા કરવા આ દશ દોષોને દૂર કરવા જોઈએ તેટલા માટે તે દશને દૂર કરવાનો ઉપાય કહું છું તે લક્ષ્યમાં લે.

આ સંસારમાં સામાન્ય વર્ગ વધારે છે અને તેઓ ધણી વખત

એવું કહેછે કે ભાષ “ જાણે એને તાણે ” “ અજાણ્યું ને
 આંધળું બરાબર ” એટલે દોષ શું ને અદોષ શું તે આપણે
 જાણતા નથી એટલે તે બાબત આપણે કશુંએ નહિ એ તો બધો પાંડિ-
 તોને માથે ભાર. !! પણ આ પ્રકારે કહેવાથી તે કાંઈ છુટી જતા
 નથી કેમકે સંસારમાં પોતાના સ્વાર્થની—માયિક સ્વાર્થની—બાબતો
 જાણવા તત્પર રહે છે અને પરમાર્થની બાબતમાં પડદો ધરે તો તે
 કાંઈ નભે નહીં એતો જેમ પોતાના સ્વાર્થની વાતોને જાણવા પ્રયત્ન
 કરે છે તેમ આ પરમાર્થ બાબતો પણ તેણે જાણવીજ નેમ્મએ એ
 તેના પર ફરજ રૂપ છે. અને તેથી તે ન જાણે તો પણ છુટી શકે તેમ
 છે નહિ કેમ કે “સારું શું ને નહારું શું” એ દરેક માણસ
 પોત પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે જાણેજ છે. એટલે જે જેટલું જાણતો
 હોય તેટલું તેણે પાળવુંજ નેમ્મએ. પછી તેણે ધર્મશાસ્ત્ર ન વાંચ્યું
 હોય તો પણ તે કાંઈ નથી જાણતો એમ તો નથીજ. કાંઈ ચોરે ચો-
 રી કરી પછી તેને શિક્ષા કરવાનો સમય આવે ત્યારે તે જવાબ આપે
 કે હું કાયદો લણ્યો નથી એટલે મને ખબર નથી ત્યારે કોરટ તરફથી
 જવાબ મળે છે કે કાયદો લેલે ન લણ્યો હો પણ ચોરી કરનાર
 બીજાને શિક્ષા થઈ છે તે તો તારા જાણવામાં હતું ને એટલે કાયદો
 જાણ્યોજ માટે આ વખતનું શિક્ષામાંથી બચે તેમ નથી. તેજ પ્રમાણે
 બીજાઓનું પણ સમજવું માટે ધર્મ સ્વરૂપ સમજી—દરેક પોત
 પોતાની બુદ્ધિ. પ્રમાણે ન્યુનાધિક અંશે જાણેજ છે તો તે પ્રમાણે—
 ચાલવુંજ નેમ્મએ. પ્રથમ કહેવામાં આવ્યું તેવી પાંગળી દલીલ કાંઈ
 અંતર્યામી પ્રભુ પાસે નમે તેમ નથી. ત્યારે તનના—કર્મના—
 ચોરી, યારી, ને હિંસા. એ ત્રણ દોષને કેવી રીતે તજવા તેના
 પ્રથમ વિચાર કરીએ.

પ્રજ્ઞાવાન પુરુષોએ દરેક વસ્તુને સારી નરસી સમજવા માટે તેની પરીક્ષાનાં સાધનો યોજ્યાં છે. જેમ સુવર્ણને કસોટી પર ધસી જુએ એટલે તે કવું છે. તેની એને પરીક્ષા થાય છે તેજ પ્રકારે દોષો ત-
જાયા છે કે જેમ તેની સમજણને માટે પણ કસોટી છે ને તેનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે. (૧) આત્મનિરિક્ષણ (૨) આત્મશિક્ષણ (૩) આત્મયમન. જેમ યંત્રને એક છેડેથી નાખેલ મલીન વસ્ત્ર ઘોવાઈ, સૂકાઈ, ને ગડી થઈ બીજે છેડે નીકળે છે હાથમાં એવા યંત્રની શોધ કરવામાં આવી છે તેજ પ્રમાણે દોષોને દૂર કરનાર ઉપર કહેલ યંત્ર છે, કાંઈ પણ કર્મને, વચનને કે વિચારને ઉક્ત યંત્રમાંથી પસાર કર્યો કે તે નિર્મળ—સ્વચ્છ—થઈ જાય છે અને આ પ્રકારે કરનાર પુરુષ અખંડ સુખને પ્રાપ્ત કરવાની પૂર્ણ યોગ્યતાવાળો બને છે એ અનુભવ સિદ્ધ વાત છે. માટે દરેક સુખેશુને—સુખના ચાહક-
ને— ખાસ બાર મુકીને બતામણ છે કે. આત્મનિરિક્ષણ, શિક્ષણ, ને યમન, આ યંત્ર જરૂર પોતાના અંતઃકરણમાં પ્રવેશન પૂર્વક વસાવવો. હવે આ યંત્રમાં કર્મ—વચન—ને મેન કેવા પ્રકારે યોજવાં તે દરેકના એક એક દોષ સથે સરખાવી બતાવીએ એટલે વિચારવાન પોતાની બુદ્ધિથી બાકીના યોગ્ય લેશે.

(૧) કર્મને પ્રથમ દોષ ચોરી કર્મનું સ્વરૂપ બહુજ સૂક્ષ્મ છે અને તે સમજવા જતાં વિદ્વાનો પણ મોહ પામે છે ને શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા પોતેજ કહે છે કે ગહના કર્મણો ગતિઃ એક બાબુથી કર્મ આવું સૂક્ષ્મ છે અને બીજી તરફ મનુષ્ય બુદ્ધિ એવી સ્વાર્થમાં તણીન હોય છે કે કાંઈ કાર્ય કરતી વખત તે કાર્ય કેવાં પ્રકારનું છે તેનો વિચાર કરવા રહેતી નથી એટલે મનુષ્ય કર્મ કરી નાંખે છે

જે કે કાયદો, કુળ, જ્ઞાતિ, આદિના બંધનને લઇને ચોરી કરવાનું કામ કઠિણ છે અને વ્યવહારમાં ઠીક ગણાતાં માણસો મોટી ચોરી કરતાં નથી તો પણ કવચિત્ (૨) તેમનાથી નાની ચોરી થઇ જાય છે અને તે સમયે એ ચોરી છે કે કેમ તે સમજાતું નથી તેથી આવું નજીવું કર્તવ્ય ક્યાં પછી જે માણસ વિચાર કરે તો પછીથી એવા એવા નાના ગુન્હામાંથી પણ બચી શકે છે, સ્પષ્ટ થવાને એક દાખલો લઇએ. કોઇ માણસ તમારી સાથે કાંઇ વાત કરતો હોય ને તેની કોઇ ચીજ પડી ગઇ તેનું પહેલાં માણસને જ્ઞાન નથી ને તમે તે જોઇ પણ તેને કંઈ નહિં ને તેના ગયા પછી તે વસ્તુ તમે લઇ લીધી આ એક પ્રકારની ચોરી થઇને કાયદે દોષ થયો હવે આમાંથી બચવું હોય તો કહેલ યંત્રમાં તેને લગાવો.

પ્રથમ આત્મનિરિક્ષણ છે એટલે તમે જે કામ કર્યું તેને જુઓ. પહેલાં માણસની અત્ત ત અવસ્થામાં પડી ગયેલ વસ્તુ તમે લઇ લીધી છે. “તે યોગ્ય ક્યું કે અયોગ્ય ?” એનો પ્રથમ વિચાર કરો. સ્વાર્થ બુદ્ધિ પર આરૂઢ થશો તો તમારાથી સત્યાસત્યનો નિર્ણય થશે નહિ પણ તેનો ત્યાગ કરશો તો તુરત સમજશે કે તે કામ તમે અયોગ્ય કર્યું. કારણકે આ સંસારમાં તમારે કેવા ગણાવાની ઇચ્છા છે ?? તો તમે તુર્ત કહેશોકે આખરૂદાર. હવે આખરૂદાર કોણ કહેવાય ? દરેક માણસ તેના તરફ વિશ્વાસની નજરથી જુએ તે જે માણસની વસ્તુ પડી ગઇ છે તે તમે લીધી અને તે કોઇ ત્રીજા માણસે તમને લેતાં જોયા હોય તે હજી ત્યાંજ ઉભો હોય એટલામાં પેહેલો પુરૂષ ઘેર જઇ તપાસ કરે ને વસ્તુ ખોવાઇ એમ માલુમ પડતાં તે તમે ઉભા હતા તે સ્થળમાં શોધવા આવે ને જુએ. એટલે

ત્રીજે માણસ પૂછે કે શું શોધા છે ? તે કહે કે અમુક વસ્તુ ત્યારે ત્રીજે માણસ તમારું નામ આપે કે તમે લઇ ગયા ત્યારે તે બેડિ પુરૂષ વિચાર કરે કે તમે વિશ્વાસ કરવા લાયક નથી એટલે તમે તેની દૃષ્ટિમાં હલકા દેખાઓ છો તે બીજાઓને કહે છે ને તમારી આખર સર્વત્ર હલકી પડે છે. અથવા કોઇએ તમને ન દીઠા હોય તોપણ ખરમેશ્વર તો જુએજ છે ને તમે તમારી વસ્તુ નહિ છતાં હરામ શુદ્ધિથી એ વસ્તુ લીધી એટલે હલકા છો ને સુખ આપવાને લાયક નથી વળી લોકો તો તમને સારા સમજે છે એટલે તેના વિશ્વાસનો તમે ધાત કર્યો એ મહાપાપ છે. આ પ્રકારે નિરિક્ષણ કરવાથી પ્રથમ જણાતી નજીવી બાબત પણ મહાન રૂપે દેખાય છે એટલે તેજ વખત તમારા કર્તવ્યનો તમને વિચાર આવે છે ને તે વખત જે ધારા ચાલે છે તેનું સ્વરૂપ શિક્ષણ છે તે નીચે પ્રમાણે.

બીજું. આત્મશિક્ષણ, પછી તમેજ તમારા મનને શીખા-મણુ આપવા લાગો છો કે અરે મન તેં આ કાર્ય બહુ ખોટું કર્યું, કારણ જો આ વાત કોઈ પણ પ્રકારથી લોકોના જાણવામાં આવી તો પછી કોઈ તારો વિશ્વાસ કરશે નહિ કોઈને ઘેર જઇશું તો પણ તે આપણા તરફ શકતી નજરથી જોશે અને આપણું કાર્ય કરી તેના ઘરમાંથી નીકળતાં સુધી તે આપણા ઉપર ચોકાશી રાખશે કોઈ માણસ આપણને કાંઈક વસ્તુ આપતાં પણ વિચાર કરશે કારણ કે ચોર જીતિવાન છે એટલે કદાપિ આપણી વસ્તુ લઇ જઇને પછી પાછી ન આપવાની દાનતથી ખોવાઇ ગઇ એમ જુહું જોલે તો શું કરીએ માટે એવા માણસને ન આપવી એજ વધારે સારું છે આમ સર્વત્ર આપણો અવિશ્વાસ થશે. એટલુંજ નહિ પણ આ બીજાની વસ્તુ લઇ લીધી

એ મોટી ભૂલ કરી છે. જેમ બીજાની વસ્તુ આપણે લઇ લીધી તેમ કોઇ આપણી લઇ લે તો પછી આપણને કેવો ખેદ થાય તેવોજ તેને થતો હશે. ત્યારે આપણે બીજાને દુઃખદાતા થયા માટે આ કાર્ય લઘુ છતાં બહુ ભુરૂં છે માટે હવે ન કરવું એટલુંજ નહિ પણ આવા હલકા વિચાર આવે તો તે પણ ન કરવા કારણ આમાંથીજ પાપ પોષાય છે માટે હવે આવા નીચ કાર્યથી દૂર રહેવું. કેમકે આવાં નાનાં કામ કરતાંજ મોટાં કામ કરવાની ટેવ પડે છે. લોકોમાં આખર જાય છે અને પ્રભુથી દૂર રહેવાય છે. **ઓ દયાનિધિ પરમાત્મન!!** મારી અજ્ઞાન નજરથી જણાતો લઘુ પણ આ ગુ-હો મેં બહુ મોટો કર્યો છે પણ આપ આ સમય તેની ક્ષમા આપશો એટલુંજ નહિ પણ પુનઃ આવા પ્રકારના પાપ પંથે દોરનારા કુવિચારો મારા અંતઃકરણમાંથી સદાને માટે દૂર થાય એવા સુવિચાર આપ સ્પુ-રાવશો. હે વિશ્વંભર ! મારી તો કાંઇ શક્તિ નથી કે કોઇ વિચાર કરી તેપર કાયમ આરૂઢ રહી શકું, પરંતુ આપ સર્વના પાળક છો તો હું જે આગળ વિચાર કરી રાખું છું તેનું આપ પાલન કરાવશો હે મન ! શ્રી પરમાત્માભિમુખ કરી આજથી તને નિશ્ચયપૂર્વક સ-મન્નવું છું. કે આવા નહારા વિચાર તારે કદાપિ પણ કરવા નહિ અને તું ગમે તેવા પ્રકારની સ્થિતિમાં હો, છતાં જે વસ્તુપર તારી માલીકી નથી એવી કોઇ વસ્તુ રસ્તામાં પડી હોય ને ત્યાં કોઈ ન હોય તોપણ હવેથી તે તારે લેવી નહિ કેમકે એમ કરવું એ પણ એક પ્રકારની ચોરી છે. અને તેનું પરિણામ ભયંકર આવે છે માટે આવું કામ કદા-પિ ન કરવું-ન કરવું-નજ કરવું-

ત્રીજું—આત્મયમન છે. ઉપરના વિચારને વારંવાર કરી અં-

તઃકરણમાં તેની ખૂબ હિંડી છાપ પાડી દેવી એટલે પછી તે દઢ થશે ત્યાર પછી જ્યારે જ્યારે એવા હલકા વિચાર આવે ત્યારે તેને બંધ કરી સારા વિચાર કરવા તથા જ્યાં જ્યાં એવા પ્રસંગ આવે ત્યાં પણ દઢતાથી તેવું હલકું કાર્ય ન કરવું અને મન વિચારને કબજે રાખવા એ યમન છે.

જે પ્રકારથી ચોરીમાં, નિરિક્ષણ શિક્ષણને યમનનો વિચાર કરી તેને છોડી દેવાની યુક્તિ બતાવવામાં આવી તેવીજ રીતે. ચોરી ને હિંસામાં પણ એ ત્રણને યોજવાં એટલે કર્મના ત્રણ દોષથી મુક્ત થવાય છે અને સર્વ પ્રકારનાં કર્મ સરલ બને છે.

(૨) વચનમાં પ્રથમ દોષ નિંદા છે. વચનમાં કહેલ. નિંદા, જીઠ, કઠોરતા, વાચાળતા એ ચાર દોષ પ્રખળ છે કર્મના,—શરીરના, દોષ કરવામાં તો કટલાએક પ્રતિબંધો છે તેથી સર્વ મનુષ્યો તે કરી શકતાં નથી પણ આ વાક્યદોષમાં એવાં વિધ્નો નથી તેથી તે સરલ છે અને ધણું કરીને અપવાદરૂપ કાષ્ઠકવિના સર્વ તેમાં ફસાય છે માટે વિચારવાને તેમાંથી જરૂર બચવું જોઈએ ને બચવાનો ઉપાય તો પ્રથમ કહેવામાં આવેલ છે તેજ છે એટલે અહીં પણ નિંદાને તેમાં ચડાવી વર્ણવીએ.

(૧) આત્મનિરિક્ષણ—નિંદા, અનેક પ્રકારથી થાય છે. આપણો કાષ્ઠ સ્વાર્થ ભંગ થયો હોય તો તે ભંગ કરનારની આપણે નિંદા કરીએ છીએ. આ આદિક અનેક પ્રકારથી નિંદા થાય છે. કાષ્ઠ પદાર્થ આપણને ન ગમતો હોય તો તેને પણ નિંદીએ છીએ. ધણા માણસોને એમ કહેતા સાંભળીએ છીએ કે “ જે જેવું હોય તેને

“તેવું કહેવું તેનું નામ નિંદા નથી.” એમ બોલી. કાંઈ ચોર-
ની, વિપચિની, કે વ્યસનીની તેઓ નિંદા કરે છે અને તે પોતે
નિંદા કરતા નથી એમ માને છે પરંતુ યથાર્થ વિચારથી બ્રહ્મ એ તો
તેઓ નિંદકજ છે. અને નિંદા કરવાનો દોષ તેમની વાણીમાં રહેલો
જ છે. તેમાં (૧) કારણ એ છે કે. તે જે માણસની વાત કરતા હોય
છે તે ત્યાં હોતો નથી અને કદાપિ ત્યાં આવી ચડે છે તો તેને વાત
બંધ કરવી પડે છે જો સત્ય હોય તો તેણે તેના રૂબરૂ શામાટે ન કરી
એટલે તે નિંદાજ છે. (૨) કારણ એ છે કે જ્યારે પોતાનો કાંઈ
સ્વાર્થ હોય છે ત્યારે નીચમાં નીચને પણ તે સારો કહે છે ને પા-
છળથી તેને નિંદે છે (૩) કારણ એ છે કે કોઈ માણસને તે બળુતા
હોય કે ખરાબ છે છતાં તેને મોટે તેને સારોજ કહે છે એટલે સિદ્ધ
થાય છે કે બીજાને માટે કાંઈ પણ હલકું બોલવું એ તેની નિંદાજ
છે ને તે નિંદા કરનાર દોષી છે. માટે કોઈની પણ નિંદા કરવી નહિં
કારણ કે જેની નિંદા કરી હોય તે પરંપરાદ્વારા જ્યારે સાંભળે છે
ત્યારે તેને દુઃખ થાય છે ને કોઈને દુઃખ દેવું એ પાપ છે. ત્યારે આ
સ્થળમાં પ્રશ્ન થશે કે “શું દુષ્ટને દુષ્ટ ન કહેવો?” તેનો જ-
વાબ નકારજ છે. દાખલા તરીકે જુઓ. દુર્યોધને પાંડવોને (૧) લા-
ખના ગૃહમાં બાળી મુક્યા હતા (૨) વિષ-ઝેર-આપ્યું હતું
(૩) તેની સ્ત્રીનું હરણ કર્યું હતું જમીન-રાજ્ય-લઘ લીધું

૧ માણસને આપણે ઓળખીજ શકતા નથી પણ દરેક વ્યક્તિને
માટે બીજાના કહેવા ઉપરથી પુરતો તપાસ કર્યા વગરજ તે તેવો છે
એમ માનીને પછી આપણે તેને તેવોજ ગણી તેજ નજરથી બ્રહ્મ
છીએ માટે તે જુદું છે.

હતું છતાં. આખા મહાભારતમાં કોઈ પણ સ્થળમાં ધર્મના મુ-
ખમાંથી એવું વચન નીકળેલું બતાવે કે દુર્યોધન દુષ્ટ છે. ” આખી
રામાયણમાં રામના મુખમાંથી રાવણની નિંદાનો એક પણ
પ્રસંગ છે ?? આ શું સૂચવે છે એજ કે “ ખીજો દુષ્ટ હોય તો
પણ તેની નિંદા કરવી નહિ ” કારણ કે તે મહા પાપ છે. માટે
કોઈની નિંદા કરવી નહિ.

(૨) આત્મશિક્ષણ—છતાં કદાચ કોઈની નિંદા થઈ જાય તો
તુર્તજ વિચાર કરવો કે અરેરે ?? હજી દોષ જોવાનો સ્વભાવ નાશ
પામ્યો નહિ. અરે મન તું સર્વથા કાળીજ બાળુ શા માટે જીએ છે.
શું ! તું નથી જાણતું ? કે દરેકને બે બાળુ હોય છે આમ સ્પષ્ટ સ-
મજો છે માટે કાળી બાળુ જોવાની તારી ટેવ છોડ. જે માણસની ભૂલ
જોઈ તું વિચાર કરે છે કે તેણે આ ખરાબ કામ કર્યું તેના કરતાં
પણ તેની ભૂલ જોવા રૂપ ખરાબ—વધારે ખરાબ, કામ કર્યું છે. કા-
રણ જે તુને દુર્ગુણ દેખાય છે જે તજવા યોગ્ય લાગે છે તે-
નુંજ તું વધારે ચિંતવન કરે છે અને તેનાજ સંસ્કાર મનમાં પાડે
છે અને તારા સ્વચ્છ અંતઃકરણને મલીન બનાવે છે. જેણે ભૂલ કરી
છે તે જો તેને ભૂલરૂપે સમજતો હોત તો તેવું કરતજ નહિ. તે તો
તેને સાફ સમજીને કરે છે એ તેનું અજ્ઞાન છે અને તેના પોતાના
કર્તવ્યમાંથી દુઃખ ઉત્પન્ન થતું તેને નહિ સમજાય ત્યાં પર્યંત તું.
ગમે તેટલી તેની નિંદા કરીશ તોપણ તે વિરમનાર નથી તો વિચાર
કરકે તારી નિંદાથી તેને તો કાંઈ ફાયદો નથી અને તેના હલકા ગુ-
ણનું ચિંતન કરતાં તારું સ્વચ્છ મન અશુદ્ધ બને છે એટલે તુંને ગેર-
ફાયદો છે તો આવું ઉલટું કાર્ય શા માટે કરે છે ?? હા. કદિ કોઈ
માણસ કબુલ કરીને તુને પૂછવા આવ્યો હોય ને તે દુર્ગુણ તુકસાન

કરતા છે એમ તું તેને સમજાવતો હોય તો તેમાં તુને ન તેને બેઉને લાભ છે પણ એવું તો આ સ્થળમાં છે નહિ માટે કાષ્ટતી નિંદા કરવી એ કેવળ અયોગ્ય છે “અયોગ્ય છે એટલુંજ નહિ પણ ઉલટું પાપ પથમાં દારનાર છે” માટે તેને તજ.

(૩) આત્મચમન—ઉપર પ્રમાણે નિંદામાંથી મનને પાછું વાળ્યા પછી પણ પ્રથમના અભ્યાસને લઈને તેવા સ્વરૂપમાં ઉતરી જવાય અને તેનું જ્ઞાન થાય કે તુરત ત્યાં અટકી જવું અને પશ્ચાન્તાપ કરી જેની નિંદા કરી હોય તેની માફી માગવી. કદિ તે દૂર હોય તો પ્રભુ પાસે માફી માગવી. આમ અભ્યાસ કરતાં વચનના દોષ સુધરી વચન પણ સરલ બને છે.

જે પ્રકારે નિંદાના વિચાર કરી તે ન કરવી એ નિશ્ચય દઢ કરવામાં આવ્યો તેજ પ્રમાણે. જીઠ, કઠોરતા, વાચાળતા,—બહુ બોલવાની ટેવ—તેને પણ ઉપરની યુક્તિથીજ સુધારી લેવાં એટલે વચન વડે કરીને થતા જે દોષ તે તુરત અટકી જશે અને વચનની વફતાનો ભંગ થઈ તેમાં કેવળ સરલતા આવી જશે.

(૩) મનના દોષમાં મિથ્યાચિંતવન છે. કર્મના દોષમાં જે-ટલા બહાર પ્રતિબંધો છે તેના કરતાં વચનના દોષમાં ન્યૂન છે અને મિથ્યાચિંતવન તો મનમાં થતું હોવાથી તેને કેંઈ પણ પ્રકારનો બહિર પ્રતિબંધ નડતોજ નથી એટલે એમાંથી બચવું એ કામ કઠિણ છે કારણ આ સ્થળમાં મનુષ્ય કેવળ સ્વતંત્ર છે એટલે પોતાની મરજીમાં આવે તેવા પ્રકારના તર્કના તાંતણા કાઢ્યાજ કરે છે. પણ પોતાને કેટલું નુકસાન થાય છે એ વાત તેનાથી સમજાતી નથી કારણ તેની આંખે અજ્ઞાનનાં પડળ વળેલાં છે એટલે જેમ કાષ્ટ અંધ ધુરૂષ આંગણું,—ચોક—વાળી તેનો કચરો ધરમાં નાખે અને દેખવાની

શક્તિથી રહિત હોવાથી એમ સમજે કે હું મારું ઘર સાફ કરું છું પણ દેખતાને તો તે મૂખાંછળ લાગે. તેવો પ્રકાર આ મિથ્યાચિંતવન કરનારનો છે માટે પ્રથમ બતાવેલી યુક્તિમાં યોગ્ય તેને પણ સુખે પ્સુએ તજવું જોઈએ.

(૧) આત્મનિરિક્ષણ—કોઈ મહાત્મા કહે છે કે “ સંકલ્પે સુખ નવ ઉપજે, વિકલ્પે દુઃખ નવ જાય: પણ મનનો એવો ધર્મ છે, વણુ કલ્પે રહ્યું ન જાય ” એટલે મનને કલ્પના-મિથ્યા ચિંતવન, કરવાની ટેવજ પડી છે જેમ ઘડીઆળની ચાવી ભરેલી હોય ત્યાં સુધી તેનું સેલેન્ડર આધું, પાછું થયાજ કરે છે તેમ જ્યાંપર્યંત જીવન છે ત્યાં સુધી મન પણ સંકલ્પવિકલ્પ કર્યાજ કરે છે એટલે જો તેનો આપણે ઉપયોગ ન કરીએ તો તે નકામુંજ મિથ્યાચિંતવન કર્યા કરે છે પણ વહી જતા નદીના પ્રવાહને જો ખેતરમાં વાળી લેવામાં આવે તો લાલ થાય છે તેમ આ મનને પણ કોઈ વિચાર ઉપર વાળી લેવામાં આવે છે તો શાયદો થાય છે માટે બુદ્ધિમાને મનને કોઈ ને કોઈ પણ કાર્યમાં જોડી દેવું ને કદાપિ કાંઈ પણ કાર્ય ન હોય તોપણ તેને નકામું તો રહેવા દેવું નહિ કારણ કે આપણામાં કહેવત છે કે “ નવરો ખેડો નખોદ વાળે ” એ ખીજા સર્વ કરતાં મનપર વધારે લાગુ પડે છે. કેમકે મિથ્યા ચિંતવન કરી તે અનેક પ્રકારના નકામા સંસ્કારો પાડી દેછે માટે કાંઈ કામ ન હોય ત્યારે તેને “ પરમાત્માના નામસ્મરણમાં જોડવું ” અને તે એવું કામ છે કે કદાપિ ખૂટે નહિ એટલે મનને તેમાંથી નવરાશ મળે નહિ ને મિથ્યાચિંતવન કરેજ નહિ. છતાં કહિ મિથ્યાચિંતવન કરવા લાગે તો તેનું તુરત નિરિક્ષણ કરવું. દા-

ખલા તરીકે મનમાં એવો વિચાર સ્પુર્યો કે “આપણો અમુક દુશ્મન બહુ ચડી વાગ્યો છે માટે એવી કાંઈક યુક્તિ કરીએ કે તે નીચો પડે” આ કલ્પના થતાંજ જો જગૃતિ થાય તો તેને શિક્ષણમાં લઈ જવું પણ મન અત્યંત ચંચળ છે તેથી તે વિચારને તે ખુબ લંબાવીજ દે છતાં જ્યાંથી આપણી જગૃતિ થાય ત્યાંથીજ તેને શિક્ષણ આપવું.

(૨) આત્મશિક્ષણ. અરે મન ! વૃથા કલ્પના શા માટે કરે છે ? કેમ ભૂલે છે આ સંસાર મુસાફર ખાનું છે સર્વ પંથી છીએ થોડો કાળ અત્ર ગુમાવવો છે અને પછી આગળ વધવાનું છે તો કાણુ શત્રુ ? શું ! શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માના વચનમાં પણતને અવિશ્વાસ છે ? તેતો સ્પષ્ટ કહે છે કે, આત્મેવહ્યાત્મનો બંધુરાત્મેવ રિપુરાત્મનઃ “આત્મ-મન-તુંજ-આત્માનો-મનનો તારો બધું-મિત્ર છે અને આ-ત્મા-મન-તુંજ-આત્માનો-મનનો-તારો-શત્રુ છે.” તું તારી કલ્પનાથી જેને શત્રુ સ્વરૂપે જુએ છે તે તને તારા શત્રુ જેવું કામ કરતોજણાય છે અને તું તારી કલ્પનાથી જેને મિત્ર તરીકે જુએ છે તે તારું મિત્રનું કામ કરતો દેખાય છે માટે કોઈ તરફ પણ શત્રુ ભાવના શામાટે કરે છે ? સર્વને મિત્ર સમાન જો એટલે તુને આનંદજ થાય. વળી બીજાનું ખુશ કરનારનું પોતાનુંજ ખુશ થાય છે. તો હિલટી કલ્પના શા માટે કરે છે ? બીજાને દ્રવ્યાદિ જે પ્રાપ્ત થાય છે તે તેની યોગ્યતા પ્રમાણેજ છે તે તારાથી કદિ પણ બદલી શકાય તેમ છેજ નહિ. વળી આ જગતતંત્રની દોરી—વ્યવસ્થા—કાંઈ તારા હાથમાં નથી કે તું તારી મરજી પ્રમાણે તેને ફેરવી નાખે કરણુ તેના ચાલક—દોરનાર—તો શ્રીપરમાત્મા છે. ને તેતો સદા સ્વતંત્ર છે એટલે તું જે ધારે છે તે પ્રમાણે બનવાનુંજ નથી છતાં

“ કાકતાલિયન્યાયે ” તેમ બન્યું તો તું એમ મિથ્યા માની પડીશ કે મેં કર્યું પણ વસ્તુતઃ તે તારી ધારણા પ્રમાણે બન્યું નથી છતાં તું “ શક્ટ નીચેનુંધાન ” બને તો કોઈ ના કહેતું નથી. બાકી જ્ઞાતા પુરૂષો તો સ્પષ્ટ કહે છે કે “ શા માટે તમે ભાર માથે ધરો છો, વળી હું કહું હું કહું એ કહોછો; કરોને તમે ચિત્ત સાથે કરાર, લખી વાત મિથ્યા ન થાયેલગાર ” માટે તું કર્તા નથીજ કર્તા શ્રી પ્રભુ છે તો કલ્પના મુક. આ પ્રકારે મનને શિક્ષા આપવી.

(૩) આત્મયમન—આવા ટુંકા અને એકજ વખતના વિચારથી મન માની જાય એવા ભરંસાપર વાંચક બંધુ ! વંચનામાં—ઠગાઈમાં—પડીશ નહિ તેને તો અનુરૂપે “ પ્રમાથી ” કહેલ છે તે વારંવાર તારા કરેલા વિચારને મથી નાખનાર છે અને બહુજ ચંચળ છે તેથી તેને મિથ્યાચિંતવનથી મુક્ત કરવાને વારંવાર તારે અનેક પ્રકારના શુભ વિચારોનું મનન કરવું પડશે અને તે પણ ઉપર ઉપરથી નહિ પરંતુ અંતઃકરણમાં ખૂબ ઉંડા ઉતરીને તે સ્વ થઈ તેનું અનેક વખત મનન કરવું પડશે અને તેમાંથી મન વારંવાર છટકી જશે છતાં જોતું નિશ્ચિત ન થતાં ઉમંગથી મચ્ચો રહીશ તો. અંતમાં જય તારો છે તેને તારા કમળમાં આવ્યા સિવાય છૂટકારો નથી માટે વારંવાર જતા મનને લાવી અંતરસ્થિત કરવું તેજયમન છે.

જે પ્રકારે મિથ્યાચિંતવનને વિચાર કર્યો તેજ પ્રકારે

૧ સરખાવો—વિષમ વિષયના દેશમાં આ શરીરને રથ ચાલતાં, સંયમ લગાવી ચાલ્યો દૃઢ રેન વૃત્તિ જાલતાં; શુદ્ધ ચિદ્ બૂટે બાંધતા હૃદય ઈન્દ્રિયોને આંતરી, તે તુંજ છે તે તુંજ છે મન બ્રહ્મમાં રેને ઠરી.

વૈર ને અભિમાનનો પણ યુક્તિ પ્રમાણે વિચાર કરવાથી મનના દોષ દૂર થાય છે એટલે મન સરલ બને છે. દશે દોષો દૂર થતાં મન—વચન—કર્મ—ત્રણેનું ઐક્ય સુલ્લભતાથી થાય છે. ને “ ત્રણેની એકતા એજ યથાર્થ સાધુપણું છે ” ને આવો સાધુ પરમાર્થ રસ્તામાં આગળ વધે છે અને ઉપર બતાવેલ ક્રિયા સાધ્ય થતાંજ મોક્ષદ્વારનો પ્રથમ પડદો ઉઘડી જાય છે. અસ્તુ. ૐ ૐ ૐ

દશગુણો

કર્મણ્યે વાધિકારસ્તે માફલેષુ કદાચન

મા કર્મફલ હેતુર્ભૂર્મા તે સંગોઽસ્ત્વ કર્મણિ.

ભાવાર્થ:—કર્મ કરવાનોજ તારો અધિકાર છે. પણ તેનાં ફળ મેળવવાની ઇચ્છાનો તને અધિકાર નથી માટે તું કર્મનાં ફળ મેળવવાનો હેતુ રાખમાં. તેમજ કર્મો તજ દેવામાં પણ તું પ્રેમ રાખ માં.

ગુણ શબ્દનો અર્થ ફાયદો થાય છે ને આકરણની રીતે ગુણનો અર્થ વૃદ્ધિ—ઉન્નતિ—થાય છે. તેથી જગતજનો અમુક એક ગુણ છે એમ શ્રવણ કરતાંજ તેને પકડી લે છે અને થોડા દિવસ તો ખૂબ ભિમંગથી તેનું સેવન કરે છે પરંતુ તેમનું આ કૃત્ય “ ફળ મેળવવાની તાલાવેલીવાળું મન ” કાયમ ચાલવા હેતું નથી અને ટુંક મુદતમાંજ લાભ તરફ નજર કરાવી આમ કરવાથી કશો પણ લાભ થયોજ નહિ એ ધ્વનિ ઉચ્ચરાવી આનંદનો ભંગ કરે છે એટલે પ્રથમ એ ગુણનું જોવું મનુષ્ય સેવન કરતો હતો તે ઢીલું થઈ જાય છે ને મંદ પડતાં પડતાં અંતમાં આમાં કાંઈ નથી એમ વિચાર કરી પ્રથમ પ્રેમથી પકડેલી બાબતને માણસો છોડી દે છે. તે પ્રકારે

દશગુણો એવું મથાળું વાંચી માણસો તેને ગૃહણ કરવામાં પ્રથમ તો ઉમંગી થશે પરંતુ પાછળથી પોણું પરિણામ ન આવે માટેજ મથાળે શ્રીનાં વચનો મુકીને સૂચવવામાં આવ્યું છે કે એ ગુણો ગૃહણ કરી “ ફળ કેમ ન આવ્યું ? એવા સંશયમાં ” “ કે ક્યારે આવશે ? એવા અઘેયમાં ” અગર અંહ “ આમા તો કશું નથી ” એવી ઉપેક્ષામાં ઉતરી તેના ત્યાગ ન કરવો. કેમકે તે પ્રકારે ક્યાં જવું એજ આપણું કર્તવ્ય છે “ ફળ તો સમય આવે મળીજ રહેશે ” માટે ધૈર્ય, શ્રદ્ધા, ખંતપૂર્વક, દશગુણોનું પાલનજ કરવું.

મન, વચન, ને કર્મ—શરીર—ના દોષો દૂર કરતાં તે જેમ સરલ થાય છે એટલે ત્રણેની એકતા બને છે તેમ આ દશ ગુણો ધારણ કરવાથી કરેલી એકતા મજબુત થઇ કાયમ ટકી રહે છે માટે દશ ગુણમાં કયા કયા ગુણ મન, વચન ને કર્મમાં રહે છે તેનું વર્ણન કરીએ. સ્નાન, શૌચ—પવિત્રતા—ને દૃઢ આસન એ ત્રણ ગુણ શરીરના છે. અહ્યાઅહાર, સ્મરણ, ને કીર્તન એ ત્રણ ગુણ વચનના છે. ધ્યાન, સમાધિ બ્રહ્મદૃષ્ટિ, ને દેહાતીત એ ચાર ગુણ મનના છે. અભ્યાસી પુરૂષ દશગુણોનું સેવન કરી જેમ જેમ તેને પોતાની ટેવરૂપ બનાવી દે છે તેમ તેમ તેની સર્વ પ્રકારની વાસનાઓ ક્ષય થાય છે અને આ પડદો પૂર્ણ ઉચ્ચકાય જતાં કૈવલ્યસુખ તેને પ્રાપ્ત થાય છે પરંતુ માર્થિક પ્રદેશ એવા છે કે ગુણના સ્વરૂપને સમજ્યા વિના જો તેને ગ્રહણ કરવા જાય તો તે ગુણ લાભને બદલે હાનિ કરે છે !! અને આગળ વધવાને બદલે ત્યાંનો ત્યાં અટકાવી રાખે છે માટે પ્રથમ ગુણનું સ્વરૂપ સમજવા

તેનું વર્ણન કરીએ તો તે અસ્થાને ગણાશે નહિ.

તનના ત્રણ ગુણ.

(૧) સ્નાન. જળથી સ્નાન કરવાથી શરીરમાં રહેલ આળસને નાશ થાય છે ને પરસેવામાંથી જામેલો મેલ ધોવાય ને શરીર સ્વચ્છ બને છે. માટે હમેશાં સ્નાન કરવું જોઈએ. જે સ્નાન ન કરેતો મળ શરીરમાં ભરાય અને તેના યોગથી રોગ થાય એટલે મનોવૃત્તિ રોગમાં રહે ને પરમાત્મસ્વરૂપમાં લાગે નહિ. આ પ્રકારે સ્નાન ન કરવાથી રોગને આળસ બેઠે રહે ને જે ખર્ચ કર્તવ્ય છે તે બને નહિ. માટે તેની નિવૃત્તિ સારૂ સ્નાન કરવાની જરૂર છે વળી સ્નાન કરવું એ બાહ્ય પવિત્રતા છે માટે પણ સ્નાન કરવું. પરંતુ એમાંથી કેટલાએક પુરૂષોને એવું લાકડું ભરાઈ જાય છે કે સ્નાન કર્યા પછી જે કોઈ તેનો ભૂલમાં સ્પર્શ કરે—અડકે—તો તેને ક્રોધ થાય છે અને અડકનાર સાથે લડાઈ કરે છે આનું નામ પવિત્રતા નહિ. પણ મલીનતા છે એટલે આનો અર્થ એવો પણ કરી બેસવાનો નથી કે સ્નાન કરીને જ્યાં ત્યાં અડકા અડક કરી મુકવું. ન અડાય તો વધારે ઉત્તમ પણ કદાચ કોઈની ભૂલ થઈ તો તેના પર ક્રોધ કરવો નહિ કારણ કે સ્નાન એ પવિત્રતા છે અને પવિત્ર પુરૂષના મનમાં ક્રોધ આવેજ નહિ તેથી જે ક્રોધ કરીએ તો સ્નાનથી જે પવિત્રતા માની છે તે મિથ્યાજ છે એટલે કદાપિ સ્પર્શ થયા પછી મનમાં સંશય રહેતો હોય તો ફરી સ્નાન કરવું પણ ક્રોધ તો નજ કરવો. કારણ કે ક્રોધ કરવાથી દંભ વધવાનો પ્રસંગ ઉભો થઈ જાય છે અને દંભી પુરૂષ આગળ વધી શકતો નથી એટલુંજ નહિ પણ આનેજ પવિત્રતા માની પડીએ તો દેહાભિમાન કે જેનો નાશ કરવો છે તે ઉત્પત્તિ વધે છે

એટલે લાભને બદલે હાનિ થાય છે ટુંકામાં કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે શરીરશુદ્ધિ એ સ્થૂળ છે અને મનોશુદ્ધિ એ સૂક્ષ્મ ને તેના કરતાં ઉત્તમ છે માટે શરીરશુદ્ધિ મનોશુદ્ધિને બિગાડે એટલી મુખ્ય ન કરતાં તેને ગૌણ રાખવી અને મનોશુદ્ધિ મુખ્ય માનવી પરંતુ આજ કાલ જે જેઘએ છીએ તો સર્વમાં શરીરસુધી મુખ્ય થઈ પડી છે મનોશુદ્ધિ તરફ કોઈ જેતું નથી અને લોકોને પણ એ વાત સુગમ લાગે છે કેમકે મનોશુદ્ધિમાં તો સ્વાર્થનો ભોગ આપવો પડે છે ને શરીરસુદ્ધિમાં તે હોતું નથી પણ એમ કેવળ સ્નાનને વળગી પડવાથી ફાયદો નથી એ વિચાર કરી આગળ વધાય તેમ એ ક્રિયા કરવી.

(૨) શૌચ—પવિત્રતા એ પ્રકારની છે એક બ્રાહ્મ ને બીજી આંતર. બ્રાહ્મ પવિત્રતા ગૌણ છે તેને માટે સ્નાનના વિષયમાં કહે વાઈ ગયું છે માટે અહીં તેને ફરી ન કહેતાં આંતરશૌચ કહેવામાં આવે છે. આંતરશૌચ એટલે મનશુદ્ધિ. મનુષ્ય જેવા પ્રકારનો આહાર કરે છે તેવું તેનું મન થાય છે એટલે જે શુદ્ધ આહાર કરે છે તો મન શુદ્ધ રહે છે અને અશુદ્ધ આહાર કરે છે તો મન અશુદ્ધ થાય છે માટે મનની પવિત્રતા આહાર ઉપર છે તો શુદ્ધાહારનું સ્વરૂપ સમજવું જેઘએ તો આહાર શુદ્ધ. સાત્ત્વિક, ને અદ્ય-થોડો. હોય તેજ આહાર શુદ્ધ કહેવાય છે. જે આવો આહાર કરે છે તેનું મન શુદ્ધ થાય છે. શુદ્ધનું સ્વરૂપ એ છે કે, યજ્ઞા શિષ્ટાશિનઃ સંતોમુચ્યંતે સર્વ કિલ્બિષૈઃ “ યજ્ઞનું બાકી રહેલું અન્ન ખાનાર સંત સર્વ પાપથી મુક્ત થાય છે ” અર્થાત પ્રમાણિક-પણે ધન મેળવી તેમાંથી અનાજ લાવવું તેમાંથી દેવયજ્ઞ, પિતૃયજ્ઞ, ઋષિયજ્ઞ, ભૂતયજ્ઞ, અતિથિયજ્ઞ, કરી એટલે સૌના જે હક

છે તે આપી દેતાં શેષ રહે તે ખાવું તેનું નામ શુદ્ધાહાર છે પણ તે સાત્ત્વિક હોવો જોઈએ સાત્ત્વિક આહારને માટે શ્રીકૃષ્ણ પોતેજ કહે છે કે આયુઃ સત્ત્વબલારોગ્ય સુખપ્રીતિ વિવર્ધનાઃ । રસ્યાઃ સ્નિગ્ધાઃ સ્થિરાહવા આહારાઃ સાત્ત્વિક પ્રિયા ॥ “આયુષ્ય, સત્ત્વ, બળ, આરોગ્ય, સુખ, અને સ્નેહ વધે તથા જે વસ્તુ રસવાળી, ચીકણી. ઘણો વખત રહી શકે તેવી હોય અને મનને ગમે તેવી હોય તે સાત્ત્વિક આહાર ગણાય છે” અદ્યાહારનું સ્વરૂપ આગળ આવે છે માટે અત્ર લખ્યું નથી આવેલ આહાર જે કરે તેણે શુદ્ધાહાર ક્યો કહેવાય ને તેનુંજ મન શુદ્ધ થાય છે અને આવા પ્રકારની પવિત્રતા તે તનનો ખીજો ગુણ છે. જીઠ, ને છત્રથી ઉત્પન્ન કરેલ ઉપજીવિકા, મધ, માંસ, જીહું અને અલક્ષ્ય પદાર્થો અશુદ્ધ ને ત્યાજ્ય છે માટે તેનો આહાર કરવો નહિ, ‘ગુરુપ્રસાદ ને પ્રભુપ્રસાદ જીઠામાં ગણાતા નથી એવો મનમળને હરીને શુદ્ધ કરનારા છે. તે વાત લક્ષ્યમાં રાખી પવિત્રતા સાધવી.

(૩) આસન—આસનની દૃઢતાથી નિદ્રા ઓછી થાય છે અને શરીરના કેટલા એક પ્રકારના રોગ પણ ઓછા થાય છે અને શરીર સ્થિર થતાં મન પણ સ્થિર થાય છે અને જડતા દૂર થાય છે એટલે બુદ્ધિમાં એતન ભરપૂર રહે છે અને તેથી પરમાત્મસ્વરૂપમાં આરૂઢ થવાય છે તેથી આસન ઉપયોગી છે પણ તે એવું હોવું જોઈએ કે જેને વારંવાર ફેરવવું ન પડે તથા કોઈ પ્રકારના વિક્ષેપને ઉત્પન્ન નકરે. આ પ્રકારે તનના ત્રણ ગુણ છે તે સાધવા.

૧ પ્રસાદનો અર્થ જીહું ખાવું એવો નથી પણ ગુરુ કે પ્રભુને ધરાવેલું.

વચનના ત્રણગુણ.

(૧) અલ્પાહાર—જેવી રીતે તનના ત્રણ ગુણ ગણાવ્યા તેજ અમાણે વચન—રસના—ના પણ ત્રણ ગુણ છે અને તેમાં સર્વથી પ્રથમ અલ્પાહાર છે. અલ્પાહારને માટે શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર કહે છે કે. યુક્તાહાર વિહારસ્ય “ જેના આહાર વિહાર યુક્ત હોય. ” તેને યોગ એટલે પરમાત્મા જે સુખરૂપ છે તેનો મેળાપ એટલે પૂર્ણ સુખ, તે યુક્ત આહારમાંથી થાય છે માટે યુક્ત આહાર કરવો જોઈએ. યુક્ત આહાર કોને કેવોએ વિચાર થતાં જવાળ્ય એજ છે કે. વ્યાજળી, નિયમિત, મધ્યમ, દેશ કાળ, પોતાની સ્થિતિ, આણુ બાણુના સંયોગો આદિનો વિચાર કરી જે ખાવામાં આવે તે યુક્ત. પણ આપણે ઘણી વખત તેની પાર જતા રહીએ છીએ આપણે કૃત્રી રીતે વધારે ખાઈ જઈએ છીએ તેનાં કારણો શ્રીયુત પદ્ધિયારે “ સ્ત્રીયોનાસ્વર્ગમાં ” બતાવેલાં છે તે ઉપયોગી સમજી અત્રે ટાંક્યાં છે.

(૧) છેક બાળપણથીજ આપણને વધારે ખાઈ લેવાની ટેવ પડી ગયેલી છે.

(૨) આપણે એમ સમજ્યા કરીએ છીએ કે વધારે ખાવાથી શરીરમાં વધારે શક્તિ રહે છે તેથી ખાસ આહીને આપણે વધારે ખાઈએ છીએ.

(૩) કેટલીએક ચીજો ઘણી મુદતે મળે છે તેથી તે આપણે આહીને વધારે ખાઈ લઈએ છીએ.

(૪) કેટલીક ચીજો આપણને ખાસ વધારે વહાલી હોય છે તેથી તે વધારે ખાઈ જઈએ છીએ.

(૫) કેટલીક ચીજોના કોઈ વખત બહુ સારો સ્વાદ બનેલો

હોય છે તેથી તે ચીજને દાખી દાખીને ખાઈ જઈએ છીએ.

(૬) ઘણી વખત બીજાઓના આગ્રહને ખાતર આપણે વધારે ખાઈએ છીએ.

(૭) કોઈ કોઈ વખત મોડું જમવાનું થયું હોય ત્યારે વધારે ટાઈમ થઈ જવાથી બહુ ભૂખ લાગી ગઈ છે એમ માની લઈને આપણે વધારે ખાઈએ છીએ.

(૮) કોઈ કોઈ વખત વહેલું જમવું પડે ત્યારે પાછી જલદી ભૂખ ન લાગી જાય તો સારું એમ ધારીને આપણે વધારે ખાઈએ છીએ.

(૯) કેટલીક વસ્તુઓ બહુ પુષ્ટિકારક છે એમ સમજીને ખાસ આહીને તે વધારે ખાઈએ છીએ.

(૧૦) કેટલીક વસ્તુઓ માટે આપણે એમ સમજીએ છીએ કે આ વસ્તુ વધારે ખાઈ જવાય તોપણ નુકસાન નહીં કરે તેથી તે વધારે ખાઈએ છીએ.

(૧૧) કેટલીક વસ્તુ બહુ સારી ને સસ્તી હોય છે તેથી તે આપણે વધારે ખાઈ જઈએ છીએ.

(૧૨) કેટલીક વસ્તુ આપણી પાસે જરાક વધારે હોય છે પણ તે કોઈને આપી દેવાનું કે નાખી દેવાનું મન થતું નથી. તેથી તાણી તોડીને આપણે વધારે ખાઈ જઈએ છીએ.

(૧૩) જ્યારે ખાવા બેસીએ ત્યારે થોડું ઘણું વધારે ખાઈ જઈએ ત્યાં સુધી એજ વખતે ઘણું કરીને બધા માણસોને એવું જાન રહેતું નથી કે અમે વધારે ખાઈએ છીએ તેથી વધારે ખાઈ લેવાય છે.

(૧૪) આપણા કરતાં જે વધારે ખાતા હોય તેની સાથે આપણે આપણા ખાવાની સરખામણી કર્યા કરીએ છીએ તેથી આપણો ખોરાક આપણને થોડો લાગે છે એટલે વધારે ખાવાના ઉપાયો કર્યા કરીએ છીએ.

(૧૫) અમુક રોગને લીધે અથવા અમુક કારણોને લઈને અમે ખરાબર ખાઈ શકતા નથી એમ ઘણા માણસોના મનમાં બેઠેમ ભરાઈ ગયો હોય છે તેથી તેઓ વધારે ખાવાનાં હવાતીયાં માર્યા કરે છે.

(૧૬) આપણે ખાવા બેસીએ ત્યારે કેટલું ખાઈએ છીએ તે સામું જોઈએ છીએ જેમકે એક લાડુ, ચાર પુરી, એક રોટલી, બે કડછી ભાત, વાટકો દાળ, થોડાંક ભજીયાં, થોડાંક શાક, અને થોડાંક અથાણાં સામે જોઈને આપણે જમીએ છીએ પણ કાંઈ આપણી જઠરાગ્નિ સામે જોઈને આપણે જમતા નથી તેથી આપણે જરૂર કરતાં વધારે ખાઈ જઈએ છીએ.

ઉક્ત કારણોથી યુક્ત આહાર રહેતો નથી એટલે શરીરમાં જડતા આવે છે ને આળસથી પડી રહીએ છીએ માટે અલ્પાહારી થવું જોઈએ. તેનો અર્થ એટલોજ છે કે આપણી જઠરાગ્નિ સામાન્ય રીતે પચાવી શકે તેટલું ખાવું એ પ્રકારે આહાર કરવાથી નિદ્રા આવતી નથી અને કોઈ પ્રકારનો રોગ પણ થતો નથી ને મનમાં આનંદ રહે છે તેથી ભગવદ્ભજનમાં મન લગાડી શકાય છે. વળી અલ્પાહારથી ઇંદ્રિયો પણ વશ થાય છે અને વિષયો તરફ દોડતી નથી એટલે પરમાત્મચિંતન ખરાબર થાય છે. માટે અલ્પાહાર કરવો એ શુદ્ધાહાર છે ને તેથી મન શુદ્ધ થાય છે.

(૨) સ્મરણ—ઈશ્વરનું સ્મરણ કરવું એ વચનનો બીજો ગુણ છે. સ્મરણ કરવું. એટલે જપ જપવા પરંતુ તેનો અર્થ એમ નથી કરવાનો કે માત્ર મોઢેથી રામ રામ બોલવા અગર પાંચ પચીસ માળા-આ તાણી નાખવી, આવા પ્રકારનું સ્મરણ તો અનંત માણસો કરે છે છતાં તેમનું મન ભ્રમિયે તો “ નર્મદાના પાવન પ્રવાહમાં-રાત દિવસ રહેનારા પથ્થરના ભિતર જેવું હોય છે. ” એનું નામ સ્મરણ નથી ત્યારે સ્મરણ કેનું નામ ? કાષ્ઠ ગુર્જર કવિ કહે છે કે ॥ દોહરો ॥ સ્મરણ કરીએ સ્નેહથી, સદા વસી પૂરમાંદિ; પ્રેમ ઉર વરો ૧ હીસે, જેમ પારો પૂરની માંદિ ” નદી વહેતી હોય પણ ઉનાળામાં જે ગામની નજીક પાણી ન રહેતું હોય ને પ્રવાહ ટુટી જતો હોય ત્યારે તે ગામનાં લોક જ્યારે ચોમા-સામાં પૂર આવે છે ત્યારે થોડેક છેટેથી નદીમાં પારો નાખે છે એટલે ગામની નજીક આવતાં પારો પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે જમીન-માં ઉડેા ઉતરી પડે છે એટલે તે ઠંકાણે ઉડેા ખાડેા પડે છે તેને—ધરો—કહેવામાં આવે છે ત્યાં બારેમાસ પાણી ભરાઈ રહે છે તેમ સ્મરણ કરનારે પણ પુર એટલે શરીરમાં વસીને એવું સ્મરણ કરવું. કે અંતરનાં ઊંડા ભાગમાં તે પ્રવેશી જાય અને પ્રભુ પ્રેમ ત્યાં અંત-રમાં—અખંડ ભરેલો રહે આવું સ્મરણ કરવું તે જ ચિંતન છે ને આવા પ્રકારનું ચિંતન કરનાર માટે પરમાત્મા પોતેજ કહે છે કે

અનન્યાશ્રિતયંતોમાં યેજનાઃપર્યુપાસતે । તેષાંનિત્યાભિયુક્તાનાં
યોગક્ષેમ વહામ્યહમ્ ॥ “ અનન્ય એટલે બીજા કશામાં પણ વૃત્તિ રાખ્યા વિના એક માફજ જે માણસ ચિંતન કરે છે અને પૂરેપૂરી

રીતે મનેજ બજે છે તે હમેશાં મારી સાથે જોડાયેલો છે એટલે તેનો યોગ-એટલે જોઈતી ચીજો મેળવું છું ન ક્ષેમ-એટલે તેને પ્રાપ્ત થયેલ વસ્તુઓને સાચવું છું. માટે ચિંતન કરનારે પરમાત્મા પછી તેનું. રામ, કૃષ્ણ, ગોવિંદ, શિવ, શકિત, ગણેશ, સૂર્ય, ગમે તે નામ સંખ્યું હોય તેની અહીં તકરારજ નથી કારણ સર્વ નામ પ્રભુનાં છે છતાં કેટલાક વાડાની ખાડમાં પડી ભેદની આડમાં બૂલા પડે છે કે અમુક પ્રભુના નામ સિવાય અન્ય નામ આપીએ તો આપણે અન્ય આશ્રય કર્યો કહેવાય અથવા કુસંગી થઈ જઈએ પણ તે મિથ્યા છે. “અનન્ય શરણનો સત્ય અર્થ એજ છે કે સર્વ મનોવૃત્તિઓ પ્રભુસ્વરૂપમાં તલ્લીન બને” માટે જિજ્ઞાસુએ વાદવિવાદમાં ન પડતાં પોતાનું મન પ્રભુ તરફ વાળવા પોતાને પ્રભુનું જ નામ પ્રિય હોય તેને બીજાં નામોની નિંદા કર્યા વિના જપવું અને તેમાં જેમ બને તેમ તલ્લીન થવું એજ ખરું સ્મરણ છે બાકી માળા ફેરવનારને તો માળાજ કહે છે કે.

કુંડળિયો.

માળા મનસોં કહત હૈ સુણો દેવ જગભૂપ,
મુજ ફેરનતેં હોત કયા જે તું ન લખે નિજરૂપ;
જે તું ન લખે નિજરૂપ તો કરની હૈ સખ થોથી,
કેવલ હૈ બકવાદ ખોલકર પઢે જે પોથી;
કહે ગિરધર કવિરાય હોષ તિનકા મુંહ કાલા,
પ્રત્યક્ષદ્ધ અભિન જ્ઞાનગિન ફેરતમાલા.

હાથમાં માળા ફરતી હોય, મુખમાં જીભ ફરતી હોય અને મન જીવમાં ભટકતું હોય તે સ્મરણ કહેવાય નહિ. અને એવા ઉપરચોટીયા સ્મરણથી પ્રભુ પ્રસન્ન થાય નહિ માટે સ્મરણ કરનારે મન એ.

કામ કરી પ્રભુનું સ્મરણ કરવું જોઈએ ને આવા પ્રકારનું સ્મરણ તેજ વચનનો ખીજો ગુણ છે.

(૩) કીર્તન—પ્રભુના ગુણાનુવાદ ગાવા એ વચનનો ત્રીજો ગુણ છે ને આ કલિયુગમાં તો કીર્તન સર્વોપરી છે કારણ મહાત્મા વ્યાસ કહે છે કે કલૌ કૈશવ કીર્તનાત્ “ કલિયુગમાં કીર્તનથી જ કૈશવ મળે છે માટે કીર્તન કરવાં. મંદિરમાં કાંસીજોડા કુટીને બંદાડે છે અથવા અન્ય વાદ્યો—વાળાંની સાથે કેટલાક ગાય છે એ કીર્તનનું છેક સ્થૂલ સ્વરૂપ છે કારણ તેમાં જેવું જોઈએ તેવું તેનું મન મળેલું હોતું નથી ને મનની એકાગ્રતા વિના ગાવું તે ગાનાર ગાય જેવો છે એટલે “ ગાય તે ગાય ખડ ખાય ને દૂધ ખીજીને પાય. પણ આપ ધાવ્ય તો કોઈકજ થાય ” એમ જાને ગાય છતાં મનમાં પ્રભુપ્રેમ આવ્યો ન હોય ધર્મરત્ના ગુણ ગાતાંગાતાં વૃત્તિઓ અર્થાંકાર થઈ પ્રભુસ્વરૂપમાં તલ્લીન બની ન હોય અને મનોભાવના ઓગળી સંસાર બાન ભૂત્રી જવાયું ન હોય તો કીર્તન કરી સ્વાદરૂપ દૂધ ખીજીને પાવા જેવું છે અને એવા કીર્તનથી કાંઈ પ્રકારનો લાભ નથી માટે કીર્તન કરવું તો તેનું સ્વરૂપ સમજવું જોઈએ. ખીજું શબ્દશ્રવણનાં બે સ્વરૂપ વેદમાં વર્ણવેલ છે એક ધ્વન્યાત્મક—નાદમય—અને ખીજું વર્ણ—અક્ષરમય—કીર્તનમાં નાદ અને શબ્દ બેઉ રહેલા છે. એટલે શબ્દ કરતાં પણ કીર્તન ભક્તિમાં નાદ મુખ્ય છે અને “ નાદ એ મનનું કારણ છે ” કાર્ય કારણમાં જોઈને રહે એ સ્વાભાવિક નિયમ છે એટલે જ્યારે કીર્તન કરવા લાગીએ ત્યારે મન સ્થિર થાય છે અને મન સ્થિર થતાં પ્રભુપ્રેમ પ્રકટે છે ને તે એવો બળવાન હોય છે કે સંસારની સર્વ વાતોને

જુલાવી દેછે “ સર્વના લક્ષ્યમાંજ હશે કે નરસિંહમહેતા પોતાના પિતાનું શ્રાદ્ધ કરવા સાર બજારમાં ઘી લેવા માટે ગયા અને ત્યાં કેમકે ભકતે આગ્રહ કર્યો કે મહેતાજી હરિકીર્તન કરો એટલે તપેલું પાસે મુકી પ્રભુ ગુણ ગાવા માંડ્યા ગાતાં ગાતાં મહેતાજી તદ્દપ થઈ ગયા. ને પોતાના જરૂરીયાત કામને પણ ભૂલી ગયા. પ્રિય ભાઈ ! જેના મનમાં પ્રભુપ્રેમનું બળ જન્મ્યું નથી તેને આ વાત મિથ્યા લાગશે પરંતુ જે પ્રેમના સ્વરૂપને સત્તાને સમજે છે તેને આ વાતમાં શંકા લાગશેજ નહિ ” કહેવાનું તાત્પર્ય એજ છે કે કીર્તન કરવાનો અભ્યાસ પણ આ પ્રકારે વધારી આ પરિપક્વ સ્થિતિ પર્યંત લઈ જવો જોઈએ તોજ તે ફાયદો આપે છે અને વચનનો ત્રીજો ગુણ છે તેનું સ્વરૂપ સમજાય તેથી બરાબર ફાયદો—લાભ—ફળ—મળે છે. પણ—શ્રદ્ધા, ધૈર્ય ને ખંત પૂર્વક અભ્યાસ કરી “ મન કીર્તનનું ઐક્ય કરે તોજ નહિ તો નહિ ”

મનના ચાર ગુણ.

તન અને વચનના છ ગુણો કહેવાઈ ગયા. હવે મનના ચાર ગુણનું વર્ણન કરતાં આ વિષય પણ પૂર્ણ થઈ જશે. કારણકે “ સર્વ પ્રકારમાં મન એજ મુખ્ય કારણ છે ” ને શ્રુતિમાં પણ સ્પષ્ટતાથી કહેવામાં આવ્યું છે કે મન एव मनुष्याणां कारणं बंध मोक्षयोः મનુષ્યોને મન એજ બંધ—દુઃખ—અને મોક્ષ—સુખ—અખંડ સુખનું—કારણ છે ” એટલે સર્વ બાબતમાં મનની માન્યતા—ભાવના—એજ મુખ્ય છે એટલે મન ન્યાં સુધી એમ ભાવના બાંધી રહ્યું છે કે હું શરીર છું ત્યાં સુધી તેને બંધ—દુઃખ છે અને જ્યારે એ ભાવનાને ફેરવી એજ મન એમ માનવા લાગે છે કે

હું બ્રહ્મ છું ત્યારે તેનો મોક્ષ—સુખ—થાય છે. આટલા માટેજ સર્વ રચના છે અનેક ધર્મની અનંત યુક્તિઓ છે એ મનને હું બ્રહ્મ છું હું શરીર નહિ એ જો દૃઢ થઈ ગયું કે કેવલ્ય કું-ચીથી અખૂટ ખજાનાનાં દ્વાર ખુલ્લાં થયાં—વાત કરતાં વખત ન લાગ્યો અને કાંઈ વાંચીને મુખથી એમ બોલે કે હું બ્રહ્મ છું તો તેને પણ વખત લાગે તેમ નથી પરંતુ મનમાં જે ગુણ જોઈએ તે ગુણ ન આવ્યા હોય તો કેવળ વચન વદવાથી કરશે ફાયદો થતો નથી કેમકે અજ્ઞાન કેવળ વચનમાં નથી પરંતુ “ શરીર, વચન, મનને બુદ્ધિમાં છે ” એટલે તે સર્વમાંથી જ્યારે અજ્ઞાન દૂર થાય ત્યારેજ હું બ્રહ્મ છું એ બોલેલું સત્ય ગણાય છે તો શરીરને વચનના ગુણ દોષ વર્ણવી તેને સરલ કરવાની વાત પ્રથમ આવી ગઈ છે તેમજ મનના દોષને તે તજવાનો ઉપાય પણ વર્ણવાઈ ગયો છે હવે માત્ર જે ગુણ વડે કરી બ્રહ્મ-પરમાત્મામાંથી જુદું—વસ્તુતઃ જુદું નથી. છતાં તેની ભાવનાથી—જે પડેલ છે તે મળી જાય એટલે “ મનમાં જગત ભાવના આફેલ થઈ છે તે વિલાય બ્રહ્મ ભાવના થાય ” એટલે અખંડ સુખ મળે માટે મનના ગુણોનું વર્ણન કરીએ.

(૧) ધ્યાન—મનનો પ્રથમ ગુણ ધ્યાન છે. એટલે શ્રી પરમાત્માનું ચિંતન કરવું. ધ્યાન—કરવું. ધ્યાન જે પ્રકારથી થાય છે. કાંઈ પણ દેવની પ્રતિમા—મૂર્તિ—કલ્પી તેનું ધ્યાન કરવું. ધ્યાનમાં અનેક પ્રકારના ભેદ છે તેથી ધ્યાનનો ક્રમ અહીં લખ્યો નથી. જિજ્ઞાસુએ શ્રીસદ્ગુરુ દ્વારા સમજી લેવો. અત્યારે કેટલાએકના મનમાં એ ભૂત બરાઈ ગયું છે કે મૂર્તિપૂજા એ મિથ્યા છે. પણ એ તેના રહસ્યને

સમજ્યા વિનાજ જુઓ મારે છે તેમ અત્યારે જે મૂર્તિપૂજા થઈ રહેલ છે તેપણ કેવળ સ્થૂળ પ્રદેશમાં અટકેલ છે માટે તેમાં એ સુધારો થવાની જરૂર છે તેને કાઢી નાખવાની જરૂર નથી કેમકે “મૂર્તિ એ પરામેશ્વર નથી પણ ભાવનાને કેમ ઉચ્ચ કરવી તેની એમાં યુક્તિ છે એટલે જે મનુષ્ય તેનું પૂજન કરે છે તે બહારથી મૂર્તિ પૂજતો હોય એમ દેખાય છે છતાં તે ખરી રીતે ભાવનાને પૂજે છે. અને જો એકાગ્રતાથી તેનું પૂજન કરતો હોય છે તો અંતમાં તેજ ભાવના અચાનક તેના અંતરમાં સ્ફુરે છે ને તેના આધારે તે પૂજકની ભાવના પણ દિવ્ય થાય છે. એ વાત નિર્વિવાદ છે છતાં જેના મગજમાં વાડાનો પવન ભરાયો હોય તે બંને વિવાદ કર્યા કરે એનો અંત આવવાનો નથી. માટે બાહ્ય મૂર્તિમાં ધ્યાન કરવું એ પણ ઉત્તમ છે. આપણા સનાતનધર્મમાં અનેક આકારની મૂર્તિઓ છે તે દરેકમાં જુદી જુદી ભાવનાઓ છે. તે સઘળાનું વર્ણન કરવા જઘંએ તો ગ્રંથ વધી જાય માટે માટે વધારે નહિ પણ જિજ્ઞાસુના સમાધાનની ખાતર એકાદ પ્રતિમાનું અત્ર ટુંક વર્ણન કરીએ—“દક્ષિણા મૂર્તિમાં રહેલી ભાવના” દક્ષિણા મૂર્તિનું સ્થૂળ સ્વરૂપ એવું છે કે એક વટના વૃક્ષ નીચે ધ્યાનસ્થ બદ્રામુદ્રાકરી મહાદેવ પુરુષાકારે બેઠા છે તેમાં ભાવના એ છે કે વટ છે તે જગત છે અને તે વિશાળ છતાં એક સૂક્ષ્મ બીજમાં રહે છે તેમાં અજ્ઞાન અવસ્થામાં બાસતું જગત જે વિશાળ છે તેપણ અવ્યકત માયામાં રહે છે ને વટના મૂળમાં જેમ દક્ષિણા મૂર્તિ સ્થિત છે તેમ જગતના મૂળમાં પરમાત્મા સ્થિત છે તેમણે બદ્રામુદ્રા કરી છે. તેનો ભાવ એ છે કે પુરુષને પ્રકૃતિ બે છતાં એક છે એ વાત અંગુષ્ઠ ને તર્જની મેળવીને બતાવી છે ને બાકી

મધ્યમાં, અનામિકા ને કનિષ્ઠિકા, એ ત્રણ આંગળીઓ તે ત્રણ ગુણ જુદા. જે પ્રભુ ગુણથી રહિત નિર્ગુણ છે. કારણ ગુણ એટલે વૃદ્ધિ તો પૂર્ણ હોય તેને વધવાનું ક્યાં. ? માટે ગુણ જુદા છે. દક્ષિણામૂર્તિનું પૂજન કરનાર જ્યારે આ ભાવના સમજે છે ત્યારે તે આગળ વધી શકે છે તે ક્રમ જાણી જોઈને અત્રે લખ્યો નથી.

બાહ્ય ધ્યાનનું આટલું વર્ણન કરી હવે આંતર ધ્યાન સંબંધે લખીએ. જેની બુદ્ધિ સંસ્કાર વાળી થઈ છે. સદ્ગુણોના પાલન પૂર્વક મનના સ્વરૂપનો અભ્યાસ કરી જેની વૃત્તિમાં એકાગ્ર થવાનું બળ આવ્યું છે તેણે આંતર ધ્યાન કરવું ને ચિત્તને તેમાં જોડવું. આંતરમાં ધ્યાન કરવાનું સર્વોત્કૃષ્ટ સાધન પ્રણવ-ૐ-છે એનો જીભ વડે કરીને ઉચ્ચાર કરવો ને ગુરૂદ્વારા તેનું સ્વરૂપ સમજવું એ “ૐ કારની સાડાત્રણ માત્રા છે” (૧) અકાર (૨) ઉકાર (૩) મકાર ને અર્ધમાત્રા એમ સાડાત્રણ માત્રા છે તેમાં અર્ધમાત્રામાં બે ભેદ છે (૧) નાદ (૨) બિન્દુ. એ બેઉ કારણરૂપ છે. તેમાં બિન્દુનું સ્થાન નાભિ છે, નાદનું સ્થાન હૃદય છે, ઉકારનું સ્થાન કંઠ છે, ને મકારનું સ્થાન મુખ છે. તેમાં નાદ ને બિન્દુ એ કારણ છે ને અકાર ઉકાર ને મકાર એ કાર્ય છે તો કાર્યનો કારણમાં લય કરીને કારણમાં મગને લગાવવું. હવે કારણનું ધ્યાન કેમ કરવું તે કહેવામાં આવે છે. ૐ એ શુદ્ધ સ્વરૂપ છે હૃદયમાં તેની પ્રથમ કલ્પના કરવી ને પછી તે આકાર ઉપર ચિત્તને દરાવવા માંડવું અને ધીમે ધીમે વૃત્તિઓ એકાગ્ર કરવી એ બળ જામતાં આગળ

૧ કાંઈ નાભિમાં, મુઘાંમાં કે ત્રિકુટીમાં પણ ધ્યાન કરે છે તે પ્રકૃતિ પ્રમાણે છે.

કેવા ક્રમથી વધવું એ વાત ગુરુગમ્ય છે પણ કોઈ આટલે સુધી અભ્યાસ કરતો આવે તો આગળ ક્રમ વધવું એ તેને જરૂર સમજાય છે એટલે તે આગળ વધી શકે છે અને ધ્યાન દૃઢ થાય છે આ મનનો પ્રથમ ગુણ છે પણ તેમાં સાવધાનતા ન હોય તો ચાર દોષ આવે છે.

ધ્યાનમાં ચત્તા ચાર વિઘ્ન ને તેની નિવૃત્તિ.

ધ્યાન કરવામાં પ્રવૃત્ત થનાર મનુષ્ય પ્રથમ બાહ્ય ભાવનામાં મગ્ન એવો ને તેનોજ અભ્યાસી હોવાથી તે ભાવના ધ્યાનમાં વિઘ્ન બને છે તે ચાર પ્રકારે નડે છે તેનાં સ્વરૂપ (૧) ચિંતવન, (૨) જડતા, (૩) ધ્રુવન, (૪) અહંકાર, એ ચાર છે તેમાં અનેક પ્રકારથી થઈ ગયેલ ને ચનાર સુખ, દુઃખ, લાભને હાનિ તેના વિચારમાં મન લાગી જાય અને ધ્યાન ન કરે તે ચિંતવન નામે વિઘ્ન છે. ધ્યાન કરતાં તેને જૂલી જાય અંતરમાં ન રહે ને બહાર પણ ન જાય પરંતુ નિદ્રામાં પડવા લાગે તે જડતા નામે વિઘ્ન છે. ધ્યાનનો ત્યાગ કરી અનેક પ્રકારના રૂપમાં મન બહાર જટકવા લાગે તે ધ્રુવન નામે વિઘ્ન છે. આત્માનું ધ્યાન કરતી વખત મન પોતાને જુદું માને અને આત્માને જુદો ગણે એ અહંકાર નામે વિઘ્ન છે. ધ્યાન કરનાર ચાર વિઘ્નને દૂર કરે નહિ તો ધ્યાન થતું નથી અને મનોભાવ બદલવાનું જે મુખ્ય કર્તવ્ય તે બાજુપર રહી જાય છે માટે વિચારવાને ધ્યાનમાં વિઘ્નરૂપ બતાવેલ ઉપરની ચારે બાજુનો બરાબર સમજી તેને લક્ષ્યમાં લઈ દૂર કરવી. તેને ક્રમ હઠાવવી એ ક્રમશઃ આગળ કહેવામાં આવે છે.

ચિંતવન વિઘ્ન દૂર કરવા માટે પરમાત્માનું જે નામ તે ઉત્તમે-

સમ છે. મન જ્યારે ચિંતવન-બહારનું ચિંતવન-કરવા લાગે ત્યારે તેને પ્રથમ સમજવવું કે આ જગતનું તંત્ર પ્રભુના હાથમાં છે એટલે સુખને આપવા ને દુઃખને ટાળવા તેજ સમર્થ છે માટે તેજ પરમાત્માનું ધ્યાન કર તેવું કહી અર્થાંકાર વૃત્તિકરી પ્રેમસહિત પરમાત્માનું પ્રથમથી નિશ્ચય કરેલ કાંઈપણ નામ જપવા માંડવું એટલે ચિંતવન વિધન દૂર થશે.

મન જ્યારે ધ્યાન છોડી નિદ્રામાં પડવા લાગે ત્યારે દીધેશ્વાસ સેવા અને પ્રાણુવાયુને રોકી બાહ્ય કુંભક કરવો એટલે જડતા જતી રહેશે.

મન જ્યારે અનેક રૂપનું ચિંતવન કરી દોડવા લાગે ત્યારે વિચાર કરવો કે સર્વ પ્રાણીનાં શરીર પંચભૂતનાં બનેલાં છે અને અંતરાત્મા સર્વનો એક સરખો છે. આત્મા વિનાનાં શરીર પ્રેતરૂપ ભયંકર છે ને આત્મા વડે તેની દિવ્યતા દેખાય છે તે તો તારી પાસેજ છે ને સર્વત્ર પણ તેજ છે. જો તું તારી દોડ બંધ કરીને ઠરે તો જે સુંદરતાતને સારી લાગે છે તે રૂપજ તું છે આમ વિચાર કરતાં ધાવનવિધન વિરમે છે.

અહંકારથી મન જ્યારે પ્રથક રહે ત્યારે વિચારવું એ કે વસ્તુતઃ ઓમ કારતું શુદ્ધ ચેતનસ્વરૂપ સર્વત્ર ધન ભરેલ છે એમાં પ્રથકતા કાંઈપણ નથી તેનાથી જે કલ્પના થાય છે તે સર્વનો એજ

૧ મનને સમજવવા જે યુક્તિ કહી છે તે એમ નથી સમજવાનું કે એક વખત કહીએ ને મન માની જાય. તેને તો હું જ કહું હું એ અધ્યાસ પડી ગયો છે તે ધીમે ધીમે શ્રમ કરવાથી જ છૂટે છે. આ તો દ્વિશા માત્ર છે.

સાક્ષી છે ને તે પોતે નિરાલમ્બ ને એકજ છે એટલે તેમાં બીજું છે જ નહિ છતાં ભૂતથી જે મનાય છે તે બ્રાંતિરૂપ હોવાથી મિથ્યા છે આમ વારંવાર વિચાર કરવાથી અહુંકાર ગળી જાય છે.

ઉપર બતાવેલ યુક્તિથી ચાર વિધન અભ્યાસપૂર્વક દૂર થાય છે ને ચાર વિધન નાશ થતાં ધ્યાન બરાબર થવા લાગે છે ધ્યાનની દૃઢતા થતાંજ મનની બાવનાઓ જે સ્થૂળ રૂપ છે તે ધસાવા લાગે છે અને ધસાતાં ધસાતાં અંતમાં ગળી જાય છે ત્યારે મનનો પ્રથમ શુણ્ઠ ધ્યાન સિદ્ધ થાય છે.

મનનો બીજો શુણ્ઠ સમાધિ છે તેમાં બે પ્રકાર છે (૧) સવિકલ્પસમાધિ (૨) નિર્વિકલ્પસમાધિ. સવિકલ્પસમાધિ વિના નિર્વિકલ્પસમાધિમાં જવાતું નથી માટે પ્રથમ સવિકલ્પસમાધિનું વર્ણન કરીએ. સવિકલ્પસમાધિમાં ત્રીપુટી, ધ્યાતા, ધ્યાન ને ધ્યેય રહે છે. નિર્ગુણ પરમાત્માજી ઐ સાકાર સ્વરૂપે થયેલ છે. તેમાં અન્ય સર્વ વાતને વિસારી વારંવાર મનને લગાવે ને તેનું ધ્યાન કરે અને તેમ કરતાં જ્યારે બુદ્ધિમાં પ્રણવનું સ્વરૂપ ઠરી જાય અને અન્ય નામરૂપનું જ્ઞાન ન રહે ત્યારે સવિકલ્પસમાધિ કહેવાય છે તે વખત મનને આલંબન રૂપે બતાવેલ જે પ્રણવ તેમાં મનઠરી જાય છે. ત્યાર પછી નિર્વિકલ્પસમાધિ આવે છે. તેનું વર્ણન કરવું કઠિણ છે ને તેને સમજવું એ કઠિણ કામ છે. કેમ કે શુદ્ધ નિરાકાર આત્મા જે શાન્ત ને નિર્મલ આનંદધન છે. જે જે સર્વની અપેક્ષાએ સાક્ષી કહેવાય છે સર્વ જાણનાર છે તેના વિના બીજું કંઈ નથી જે અવલંબન રહિત છે તે નિરાલમ્બમાં બુદ્ધિ લીન થવા લાગે છે. તેજ જોય જાણવા યોગ્ય છે તે ચિત્તરૂપમાં જ્યારે

ચિત્ત મળી જાય છે ત્યારે સર્વ વિકાર પણ નષ્ટ થાય છે અને પછી
 જોવાનું સાંભળવાનું એ સર્વ અટકી જાય છે. તેનું નામ નિર્વિકલ્પ
 સમાધિ કહેવાય છે એ મનનો ખીન્ને ગુણ છે અને તે પૂર્ણ થતાં
 સર્વ પ્રકારનાં દુઃખ મટી જાય છે કેવળ આનંદસમુદ્ર ઉભરાવા લાગે છે.
 ને કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય ઉઠતો નથી માયા પણ વિલાય જાય
 છે તે વખતનું જે સુખ ને આનંદ તેનું વર્ણન વેદ પણ કરતા નથી
 તો અત્રે શી રીતે કરીએ જે સમય આ પડે છે ઉઘડે છે ત્યારે એક
 અદ્ભુત અમત્કાર થાય છે તે એજ કે આ સુખ પ્રાપ્ત કરવાને
 લીધેલ. “કૈવલ્ય કુંચી.” તેની પ્રાપ્તિ કરવા માટે પ્રથમ શ્રી ગુરૂ
 એ આપેલ કુંચી, શ્રીગુરૂ, પ્રયાસ કરી મેળવેલ મલહર બુદ્ધિ,
 રત્ન, મિત્ર ને સર્વ પ્રકારના સુખને સોંપનાર અમોઘ શાસ્ત્ર
 ને તે સર્વ વડે ખરા ખજાનાને ખોલનાર એ સર્વ વિજ્ઞાન
 કેવળ એક અલેદ જ્ઞાનમય-સુખમય શાન્ત. મુક્ત શુદ્ધ, બુદ્ધ,
 કેવળ પરમાત્મતત્ત્વજ વિલસી રહે છે ને માત્ર એકજ
 ધ્વનિ સર્વત્ર છાય રહે છે કે ઓં શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ ઓં
 ઓં ઓં ઓં ઓં

મનનો ખીન્ને ગુણ બ્રહ્મદૃષ્ટિ છે. જ્યારે નિર્વિકલ્પસમાધિ
 સિદ્ધ થાય છે ત્યારે જગતનો અભાવ થઈ જાય છે અને અત્યંત
 નિર્મલ શુદ્ધ બ્રહ્મસ્વરૂપ જાણે છે અને તેજ પરીપૂર્ણ છે જેમ
 આકાશમાં હવું ત્યારે પાણી, વરસાદ સ્વરૂપે પડવા લાગ્યું ત્યારે બિંદુ
 રૂપ પણ પાણી અને અંતમાં પુનઃ એકત્ર થયું તે પાણી તેજ પ્રકાર
 જગતમાં બિંદુરૂપ પણ પરમાત્મા ને આદિ અંત પણ તેજ એમ
 એક રસ અખંડ જાણે છે. જગતનો અભાવ તેનો અર્થ કોઈ કોઈ

એમ સમજી જાય છે કે જ્ઞાન થાય ત્યારે જેમ સ્વપ્નમાંથી જાગતાં સ્વપ્ન પદાર્થ ઊડી જાય છે એટલે દેખાતા નથી તેવો જ્ઞાનીને પણ અભાવ થઈ જતો હશે. પણ તેમ નથી પરંતુ જ્યારે નિર્વિકલ્પ સમાધિમાં જ્ઞાની સ્થિત હોય છે ત્યારે જેમ જાગ્યા પછી સ્વપ્ન પદાર્થ દેખાતા નથી તેમ સર્વ પદાર્થનો અભાવ હોય છે પણ જ્યારે ઉત્થાનમાં હોય છે. ત્યારે તો જગતના સર્વ પદાર્થ જેમ બીજાને દેખાય છે તેમ તેને પણ જણાય છે પરંતુ તે સર્વને તે મૃગનૃણાના જળ સમાન સમજે છે. એટલે મૃગજળ જેમ પ્રતિતીમાત્રજ છે વસ્તુતઃ છેજ નહિ તેમ જ્ઞાની પુરૂષ પણ સર્વ દેખાવને આત્માનો ચમકારો માત્ર સમજે છે વસ્તુતઃ તે નથીજ પણ કેવળ પરમાત્માજ છે એવી તેની દૃષ્ટિ હોય છે અને તે કદિ પણ અટકતી નથી. વળી તે વિચારે છે કે જેમ છીપમાં રૂપું નથીજ છતાં દેખાય છે પણ જો છીપનો પાછલો ભાગ જોઈએ. તો તે રૂપું નથી એમ તુર્ત સમજાય છે તેમ પરમાત્મામાં જગત નથી છતાં દેખાય છે પણ તેનું મૂળ અજ્ઞાન કલ્પના જે કાળી બાજુ છે તે જોતાંજ સ્પષ્ટ સમજાય છે ને કલ્પના મિથ્યા છે એટલે પરમાત્મામાં જગત છેજ નહિ પણ કેવળ બ્રહ્મ તત્ત્વ-વિલસી રહ્યું છે. અને જે કાંઈ દેખાય છે તે તેજ છે આ સ્થળ ઉપર રહીનેજ નરસિંહ મહેતાએ ગાયું છે કે “બ્રહ્મ લટકાં કરે બ્રહ્મ પાસે.” જેમ નાટકમાં નાટક કરનાર પણ માણસ ને જોનાર પણ માણસોજ છે, માણસોજ માણસ પાસે નાચી રહેલ છે બીજું કાંઈ નથી તેમ આત્માજ વિલસી રહેલ છે અન્ય કાંઈ નથી આ માનસદૃષ્ટિ જેમ જેમ વધારે સ્થિર થતી જાય છે તેમ તેમ સર્વત્ર તેજ દેખાવા લાગે છે, વ્યવહારમાં અનેક પ્રકારના ભેદ થાય

છતાં તેને તો સર્વત્ર અમેદજ ભાસે છે તેની નજર એટલી તો ઉત્તર અને છે કે તે બ્રાહ્મણ, ચાંડાલ, ગાય, ને હાથી સર્વમાં એકજ આત્માને જુએ છે ને અંતમાં એ દષ્ટિ એવી તો વિસ્તૃત અને છે કે સર્વની બહાર ને અંતર એકજ પરમાત્મતત્ત્વ છે. એટલે યજ્ઞ યજ્ઞ મનોયાતિ તત્ત્વ તત્ત્વ સમાધયઃ જ્યાં મન જાય ત્યાં પરમાત્માજ જુએ છે ગમે તેવા પ્રસંગમાં તે સ્થિત હોય બીજાની નજરથી ગમે તેમ દેખાતું હોય અને સર્વ તેને ગમે તે પ્રકારે કહે પરંતુ તેની નજરમાં બ્રહ્મ-પરમાત્મા આત્મા-સુખ-સિવાય કાંઈ આવતું નથી જેમ સમુદ્રમાં ડૂબી જનારને પાણી સિવાય કાંઈ દેખાતું નથી તેમ જેના મનમાં બ્રહ્મભાવના પકવ થઈ ગઈ છે તેને પરમાત્મા સિવાય અન્ય કાંઈ દેખાતું નથી એટલે એજ આનંદમાં મસ્ત રહે છે આવી દશા મનથી થાય એ મનના ત્રીજા ગુણ છે ને આવી સ્થિતિવાળો પુરુષ જીવ-મુક્ત કહેવાય છે.

મનના ચોથા ગુણ દેહાતીત છે આ મનની છેલ્લી અવસ્થા છે જ્ઞાનવાન પુરુષ પોતાને આત્મા જાણે છે એટલે હું દેહ છું એવું સ્ફુરણ તેને કદાપિ પણ થતું નથી અને તેના મનમાં દેહ છે કે નહિ એ પણ જ્ઞાન હોતું નથી કેમકે દેહનું સ્વરૂપ એ છે કે જેમ ખાંડના શ્રીફળમાં ઉપરનાં છોતરાં પણ ખાંડ, અંદરની કાચલી પણ ખાંડ, ને કાપડ પણ ખાંડ, એટલે ખાંડના શ્રીફળમાંથી છોડાં, કાચલી, બાદ કરવા જેવાં નથી પણ ખાંડજ છે બીજું કાંઈ નથી શ્રીફળ એ ખાંડનુંજ નામ પાડ્યું છે તેમ શરીરમાં પણ ત્રણ ભેદ છે. સ્થૂળ, સૂક્ષ્મ ને કારણ, તેમાં સ્થૂળ એ પંચ મહાભૂતનું કાર્ય છે પંચ મહાભૂતનું મૂળ અવ્યક્ત માયા છે ને તે માયા.

પરમાત્મરૂપ છે તેનાથી ભિન્ન નથી તેજ પ્રકારે સૂક્ષ્મશરીર વાસ
 નામય છે અને તે પણ અવિદ્યાનું કાર્ય અવિદ્યા માયાનું સ્વરૂપ છે
 એટલે માયા પુનઃ પરમાત્મરૂપ હોવાથી તે પણ તેમાંજ વિરમે તેજ
 પ્રમાણે કારણ એટલે અજ્ઞાન તે જ્ઞાનને આશ્રે રહે છે પણ જ્ઞાનથી
 પ્રથક નથી એટલે પરમાત્મ સ્વરૂપ છે એમ સંપૂર્ણ પીંડ પરમાત્મ
 સ્વરૂપ છે એટલે પીંડ મળી થયેલું બ્રહ્માંડ પણ પરમાત્મ સ્વરૂપ
 છે એ વિના અન્ય કંઈ છેજ નહિ આ વિચાર સમજી મન આમાંજ
 વિરમવા લાગે છે ને એમ કરતાં કરતાં “ જેમ લવણની પૂતળી સાગરનો
 પાર લેવા અંદર મુકવામાં આવે એટલે જ્યાં પર્યંત તેનો આકાર હોય
 ત્યાં સુધી તો સાગરમાં ચાલે છે ઉંડી ઉતરે છે અને સાગરમાં આટલે
 સુધી આવી એમ જાન થાય છે પરંતુ જેમ સાગરમાં તે વધારે વખત
 રહે છે તેમ સાગરના જળ સંસર્ગથી તે ધીમે ધીમે ગળવા લાગે છે.
 ને અંતમાં ગળી જતાં પોતે જે સાગરથી, જુદા સ્વરૂપે હતી તે સાગર
 રૂપ બની ગઈને સાગરનો પાર તો ન આવ્યો પણ લવણ પૂતળી
 પોતેજ અપારથક ગઈ ” ॥ તેમ મનમાં પણ અમુક આકારવાન હું છું
 એવી ભાવના હોય છે અને તેથી તે તે સ્વરૂપે પરમાત્મ સમુદ્ર
 અપારને આનંદથી પૂર્ણ છે તેનો પાર પામવા તેમાં ઉતરવા માંડે છે
 અને મન મૂળ પરમાત્મસ્વરૂપ હોવાથી જેમ જેમ તેમાં ઉતરે છે
 તેમ તેમ તેનો પ્રથક આકાર ગળવા લાગે છે અને અંતમાં પૂર્ણરૂપ
 પરમાત્મામાં મળી વસ્તુતઃ પોતે પૂર્ણ છતાં જે અપૂર્ણ ભાવના બાંધી
 હતી તે પૂર્ણ થઈ જાય છે અને એકરૂપ અખંડઆનંદધન
 છાઈ રહે છે એટલે પરમાત્મ સ્વરૂપ બની જાય છે પછી કાણ જ-
 વાળ આપવા આવે કે પરમાત્મ સ્વરૂપ આવું છે ? ને તે પરમાત્મરૂપ

અનતાં એકજ રહ્યો ખીજું તેને દેખાતું પણ નથી તો પછી કહેવાનું
પણ કાને એટલે અંતમાં કેવળ મૌન અને આનંદ ! આનંદ !!
આનંદ !!! અખંડાનંદ !!! પરમાનંદ !!! બ્રહ્માનંદ !!!
પૂર્ણાનંદ !!! ॐ સ્વસ્તિ ॐ ૐ ૐ ૐ ૐ ૐ ૐ ૐ ૐ

ઉપસંહાર.

ભેદાભેદૌ સપદિ ગલિતૌ પુણ્ય પાપેવિશીર્ણે

માયા મોહૌક્ષયમુપગતૌ નષ્ટસંદેહવૃત્તે:

શબ્દાતીતંત્રિગુણ રહિતં પ્રાપ્ય તત્ત્વાવ બોધં

નિસ્ત્રૈગુણ્યે પથિ વિચરતઃ કોવિધિઃ કોનિષેધઃ

ભા.૦—વેદથી અગોચર, સત્વ, રજ ને તમ એ ત્રણ ગુણોથી
રહિત, એવા-બ્રહ્મતત્ત્વનું જ્ઞાન થાય પછી જીવની સંદેહ વૃત્તિ નાશ
થઈ જાય છે, ભેદ તથા અભેદ ભાવ તુરત ગળી જાય છે, પુણ્ય અને
પાપ નાશ પામે છે તથા માયા અને મોહ પણ નાશ પામે છે. એવા
સત્ત્વાદિ ત્રણ ગુણ રહિત પ્રેમમૂર્તિ-બ્રહ્મામાં-વિહાર કરનારા જીવા-
ત્માને કયો વિધિ અને કયો નિષેધ લાગુ પડે છે ??

પ્રિય વાંચક !! મનના જે ચાર ગુણનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું
છે તે ગુણ જેણે પોતાના મનમાં ભરી દીધા તે પુરૂષ સર્વત્ર પોતા-
નેજ જુએ છે એ સિવાય અન્ય કશું તેને દેખાતુંજ નથી ત્યાર પછી
તે પુરૂષ નિરંકુશ-સ્વતંત્ર-જને છે એને કોઈપણ પ્રકારનો વિધિ
અથવા નિષેધ લાગુ પડતો નથી તે પુરૂષ જીવતાંજ મુક્ત છે અરે
તેજ સર્વનો પરમેશ્વર છે. ઉચ્ચને ઊંચપદે તે રાજતો હોવાથી પરમ
પ્રેમરૂપ છે આ પદની સર્વને ધર્યા છે. ને તેને જ્યારે પ્રાપ્ત કરે

છે. ત્યારપછી કંઈ રહેતું નથી એ નિર્વિવાદ છે. “પરંતુ કેટલાએક અપૂર્ણ પુરૂષો ઉપરના શ્લોકનો ભાવ સમજ્યા વિના પોતેજ લાઈ પડે છે કે અમે મુક્ત છીએ એટલે અમારે કંઈપણ વિધિ નિષેધનથી. પરંતુ ‘મુક્ત છીએ એ કહેવું જેટલું સુલભ છે તેટલુંજ પ્રાપ્ત કરવું કઠિણ છે ને તેટલા માટે શ્રીકૃષ્ણ પોતેજ કહે છે કે મનુષ્યાણાં. સહસ્રાવધિ માણસોમાંથી કોઈ એકજ મારી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા મહેનત કરે છે ને તેવા હજારો પ્રયત્ન કરનારાઓમાંથી કોઈ એકાદોજ મને તત્વથી જાણે છે. એટલે સિદ્ધ થાય છે કે એ કામ કઠિણ છે છતાં ન બનીશકે તેવું તો નથીજ એ પ્રયત્નનું સ્વરૂપ ઉપર આવી ગયું છે.

સદ્ગુરુ આજ્ઞાથી પ્રયત્ન કરનાર શિષ્યે પોતાના મિત્રની પાસેથી શાસ્ત્ર લઈને વાંચ્યું તેજ વખત તેનાં અજ્ઞાન પડળ ખસી ગયાં અને પોતાનું બગડી ગયેલું મન મંદિર કેમ સુધારવું એ તેને તેની દિવ્ય દષ્ટિમાં હસ્તામળકવત દેખાવા લાગ્યું અને પોતાનું કાર્ય સુધારવામાં અગર કેવલ્યકુંચી પ્રાપ્ત કરવામાં જે ખર્ચ લાગે તે એટલે અહંતા, મમતાના ત્યાગપૂર્વક પરમાત્માપર પૂર્ણ પ્રમરૂપ કિંમત આપવા તત્પર થયો. તે વખત તેણે પોતાના મિત્રધર્મર- ને કહ્યું કે આપે મારે માટે આ શાસ્ત્ર લખી મારાપર અનહદ ઉપકાર કર્યો છે તો હવે તે પ્રકારે આજથીજ હું કાર્ય કરવાનો. આરંભ કરું છું તો તેમાં હજી મને કાંઈ સૂચના કરવી હોય તો કરો.

૧. જે એમ કહે છે કે અમે મુક્ત છીએ તેને શ્રુતિ જવાપ આપે છે કે મંત્રસ્યં ન વેદસઃ અર્થાત્ જે એમ માને છે કે મેં જાન્યું તેણે જાણ્યું જ નથી ને જાણ્યા પછી કહેવાતું નથી.

જીવનાં આવાં પ્રકારનાં વચનો શ્રવણ કરી મિત્રરૂપધર્મ
કહેવા લાગ્યા કે—

दैवी ह्येषा गुणमयी मम माया दुरत्यया ।

मामेव ये प्रपद्यन्ते माया मेतां तरन्ति ते ॥

“ એ અતિ દિવ્ય અને ત્રિગુણાત્મક મારી માયા—વિલક્ષણ શક્તિ
બહુ દુસ્તર છે; પણ જેઓ મને અન્યન્ય ભાવે ભજે છે તેઓ તે
માયાને તરી જાય છે. ” તો તે પ્રમાણે તું મારે શરણ થયેલ છે માટે
કાંઈ પણ પ્રકારનો ભય રાખ્યા વિના મારી સહાયતાથી આ દિવ્ય
માયાને તું તરી જા. પરંતુ એટલું યાદ રાખજે કે “ બ્રહ્મભાવના
વૃત્તિમાં ભરાણી ન હોય ત્યાં પર્યંત વાણીના વિલાસમાં તું અટકી
પડીશ માં. ધૈર્યપૂર્વક મારામાંજ મન રાખીને જગદ્ભાવમાં ભળી ગયેલ
વૃત્તિઓને જીદી પાડીને તે સર્વમાં બ્રહ્મભાવના ભરી દેજે. બ્રહ્મજ્ઞાન
વાતોમાં નહિ પણ વૃત્તિમાં જોઈએ ” વૃત્તિ બ્રહ્માકાર ન હોય ને વાતો
કરતાં આવડતી હોય તો

कुशलाब्रह्मवार्तायां, वृत्तिहीनाः सुरागिणः ।

तेप्यज्ञानतयानूनं पुनरायांति यांति च ॥

“ જેઓ બ્રહ્મની વાતો કરવામાં કુશળ છતાં તેવી વૃત્તિ રાખી
શક્તિ નથી ને વિરાગહીન એટલે વિષયોમાં પ્રીતિવાળા હોય છે.
તેઓ તેવી અજ્ઞાનતાને લીધે આગળ જઈ જઈને પાછા આવે છે અ-
ર્થાત્ અવતરે છે ને મરે છે. ” માટે વૃત્તિમાં ભાવના ખરાખર ભરજે.
અને વૃત્તિઓજ તદ્દરૂપ કરવાની છે કાંઈ શરીર ગાળી દેવાનું નથી.

શ્રેષ્ઠ મન ગાળવાનું છે આટલું લક્ષ્યમાં રાખી તારૂં કામ કર અને
ફોર પામ. અસ્તુ. ઓ.

પ્રથમથી જેણે વિનયભાવથી ગુરુપ્રસાદ પ્રાપ્ત કર્યો હતો અને
તેનાજ પ્રભાવથી ઈશ્વરપ્રસાદ મેળવ્યો તેને હવે વેદપ્રસાદ-જ્ઞાન
પ્રસાદ પ્રાપ્ત કરવામાં વિલંબ લાગવાનોજ નથી. પરંતુ આ સર્વ
પરિણામનું મૂળ અંતઃકરણપ્રસાદ છે કેમકે સત્માર્ગમાં ચાલવાના
વિચાર સર્વની અગાઉ મનમાંજ પ્રકટે છે, એટલે જો તેને સુવિચારથી
પોષવામાં આવે તો પછી પામેા મજબુત થતાં ઉપરનું કાર્ય સારૂં ને
ટકી શકે તેવું થાય છે તે પ્રમાણે ચારે પ્રસાદમાંથી ત્રણ પ્રસાદ
જેણે પ્રાપ્ત કર્યા છે તેવો અધિકારી પોતાના મિત્ર ઈશ્વરની સૂચના
સમજી પોતાનું કાર્ય પરમ પ્રેમથી કરવા લાગ્યો ને અમુક મુદ્દતમાં
તેનો અભ્યાસ પૂર્ણ થતાં પોતાના અમર આત્માના પ્રેમાર્ણવને કિનારે
જઈ પહોંચ્યો ને તેમાં પડતાં પડતાં બોલવા લાગ્યો કે—

यदानन्दलेशैः समानन्दिविश्वं, यदाभातिसत्त्वेतदाभातिसर्वम् ।
यदालोचनेहेयमन्यत्समस्तं, परंब्रह्म नित्यंतदेवाहमस्मि ॥

“ જેના આનંદ લેશથી આ વિશ્વ સંપૂર્ણ આનંદમય છે જેના
સત્વભાવમાં સર્વનો ભાસ છે, જેના આલોચન પછી બીજા સમસ્ત
હેય છે તેજ નિત્ય પરબ્રહ્મ હું છું.” આમ ઉચ્ચાર કરી તે આનંદ-
સમુદ્રમાં ડૂબી પડ્યો અને પડતાંજ તેની પ્રથક્તા વિશીર્ણુ બાવને પામી
ગઈ અને જેને સૂર્ય, ચંદ્ર, કે અગ્નિ પ્રકાશતાં નથી, જ્યાં ગયાપછી
પુનઃ આવવાનું રહેતું નથી એવા પરમપદમાં પૂર્ણ વ્યાપી ગયો. અને
અભેદતત્ત્વ વિલસી રહ્યું. પછી. તન્નકો મોહઃ કઃ શોક એકત્વ

મનુષ્યતઃ ॥ “ જ્યાં એકત્વનો અનુભવ થયો ત્યાં મોહ શેનો અને
ક્રોધ ! તેમજ શોક પણ શેનો. અને ક્રોધ !! અને જ્યારે તે ઉભય
નહિ એટલે અવશેષ રહ્યો આનંદ ! !! તેજ આનંદસ્વરૂપ પરમા-
ત્માનો આ સમગ્ર જગત્ વિલાસ છે, એટલે આનંદરૂપ છે,
એ અખંડાનંદની અખંડ લહેરમાં અખંડ વિરમાય છે.
ઠઠ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ “આનંદનો જય જયકાર છે” !!!

ૐ



ૐ

સાચ્ચિદાનન્દમૂર્ત્ય નમઃ

આરતિ.

જય જય સદ્ગુરુદેવ પ્રણવસ્વરૂપ મૂર્તિ ગુરુ (૨) નિત્ય નિરાંજન કરીને (૨) નીરખું શ્રીમૂર્તિ.	જય જય૦	૧
રવિસમ શુદ્ધ સ્વરૂપ, હૃદય વિષે રાજે ગુરુ (૨) બ્રહ્માનંદ ભરપૂર (૨) દશ દિશમાં ગાળે.	જય જય૦	૨
સોમ સમાછો શાન્ત અમૃતથી ભરિયા ગુરુ (૨) શરણુ તણે પરતાપ (૨) બહુ જીવ ઉદ્ધરિયા.	જય જય૦	૩
મંગળમૂર્તિ મૂળ, છો મંગળકારી ગુરુ (૨) કથતાં આપ સ્વરૂપ (૨) વેદ ગયા હારી.	જય જય૦	૪
બુદ્ધિતણા દાતાર સદ્ગુરુ શ્રીપોતે ગુરુ (૨) સાક્ષી ચૈતન એક (૨) નિર્ગુણુ છો જ્યોતે.	જય જય૦	૫
ગુરુ ગંભીર ગુણવંત ત્રિગુણાતીત સ્વામિ ગુરુ (૨) પૂર્ણાનંદ પરમેશ (૨) છો અંતરયામિ.	જય જય૦	૬
પ્રક થકી ભરપૂર પ્રણુતાથી પૂરા ગુરુ (૨) જન્મમરણુ જગદીશ (૨) કીધા છે ચૂરા.	જય જય૦	૭
શનિ પરમપદ યોગ અવિચળ એ આપો ગુરુ (૨) મુક્તસ્વરૂપ મુકુંદ (૨) સ્થિર જનને સ્થાપો.	જય જય૦	૮

॥ ૐ ॥

અસ્વંઢાનંદાયનમઃ

લેખક તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકો.

શ્રી તત્ત્વાદર્શ (આત્મપુરાણનો ટુંકસાર)

નવાવર્ષનું બજેટ (ધર્મ, અર્થ, કામ, ને મોક્ષનું વિવેચન)

શ્રી વેદાન્તસાર (મૂળ સાથે ગુજરાતી અનુવાદ)

શ્રી કૈવલ્યકુંચી (અભેદ માર્ગનો મોખિયો)

ઉપરનાં પુસ્તકો જ્યાં સુધી શીલિકર્મા હશે ત્યાં પર્યંત દરેક પુસ્તકને માટે અર્ધાઆનાની ટીકીટ મોકલી આપતાં યોગ્યાધિકારીને મોકલી આપવામાં આવશે.

સૂચના—અમુક પુસ્તક વગર કિંમતે મળે છે એમ વાંચતાં સર્વના મનમાં એમ ઇચ્છા થાય છે કે ત્યારે લાવોની મગાવીએ ! આમ ઇચ્છા થવી એ શુભેચ્છા છે અને ઉત્તમ છે પરંતુ તેના કરતાં એ કાંઈ ઉપયોગી અંથ પડી રહ્યો હોય તો તેને છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવાની જાણાસા કાંઈ ઉદાર (ઉદારસ્યતૃણંચિત્તં) પુરૂષના હૃદયમાં થાય ને તે જો પત્રદ્વારા જણાવવામાં આવશે તો કયા અંથો છપાવવાના છે તેનાં નામ લખી જણાવવામાં આવશે અને કદાપિ તેમને જોવા ઇચ્છા હશે તો તેનો પણ બંદોબસ્ત થશે એજ ૐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શિરનામું. યતિ મુકુન્દાશ્રમ. મુ. ખંભાત.



શિખરિણી.

ગુણો થાતા દોષો સુજન વદને સઘ પડતાં,
ગુણો દોષો થાતા દુરજન મુખે એમ અડતાં;
મુકે મીઠું વારી ઉપર જળને અભ્ર લઈ ને,
નવાઈ એ કેવી ! સરપ વિષ કે દૂધ ગ્રહીને.



